

سلسلة كتب التراث

٥

وزارة الثقافة والإرشاد
مديرية الثقافة العامة

ديوان

ليلى الأخت

عني بجمعه وتحقيقه

جليل العتيبة

خليل إبراهيم العتيبة

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

« صاحبة توبة بن الحمير ، وشعرها غاية ، لا ينقصه
كونها أنثى ؛ ولا ينقصه إن شكت إلى صاحبها بشا .
وكانت تصافيه ودادها ، وتوافيه لا تملُ تردادها . وكان
بها كلف جوى لا ينهنه العتاب ، ولا يشبهه جمر
البرق المتوقد بين جبي السحاب . وكانت شاعرة
لسنة ، ونادرة لا تنفض عن أهدابها السنة . وكانت
امراة طويلة القامة ، جميلة الوسامة ؛ صقيلة الخد
على أعلى جبينها شامة ؛ تنظر بعيني جؤذر من ظباء
رامة . وتفتر عن أقاح جلته عيذان البشامة ؛
وتستتر الضجيج كأنه بائت في ليل تهامة . »

ابن فضل الله العمري : مسالك الابصار

ج ٩ : ق ١٨٩

وقال رجالٌ : لا يَضِيرُكَ نَائِيهَا
أليسَ يَضِيرُ العَيْنَ أَنْ تَكْثَرَ البُكَاءُ
أرى اليومَ يَأْتِي دُونَ لَيْلِي كَأَنَّمَا
لِكُلِّ لِقَاءٍ نَلْتَقِيهِ بِشَاشَةٍ
بلى ، كلُّ مَا شَفَّ النَفُوسَ يَضِيرُهَا !
وَيُمنَعُ مِنْهَا نَوْمُهَا ؛ وَسُرُورُهَا
أَتَى دُونَ لَيْلِي حِجَّةٌ وَشُهُورُهَا
وَإِنْ كَانَ حَوْلًا كُلِّ يَوْمٍ أَزُورُهَا !!

توبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَيْتِيكَ يَا الدِّيَّانُ

هذا ديوان شاعرة من شواعر العرب ، سار ذكرها في الآفاق ؛ فعرفت بالفصاحة ، والشاعرية الخصبة .

فان ذكرت الشواعر المبدعات ، اجتذبت اليها الانظار . وان ذكر الرثاء الصادق اللوعة ، استرعت اليها الاذهان ، وان ذكر العشاق كانت فيهم . فقد شهرت بشوبة وشهر توبة بها ، ولم تخل مظنة من مظان الادب من ذكر لسيرتها وصلاتها بأعلام عصرها من خلفاء وأمرء ، أو ذرواية لقصائدها ومقطعاتها .

وتتلقت يمنة ويسرة ، فيهولك أن تجد تناثر أخبارها ، وتوزع شعرها في المخطوط والمطبوع ، مما يتعذر به امكان استقراء سيرة هذه الشاعرة المبدعة ، أو استكناه شعرها الرصين .

وتخرج من ذلك صفر الوطاب ، فقد وأدت الايام ديوانها ، وضاع - فيما ضاع - من دواوين العرب .

وقد كان هذا مدعاة التشمير عن ساعد الجدد ، لجمع ما تناثر من أشعارها ، ولم شعث ماحوته عشرات المصادر والمراجع من أخبارها . وشغل ذلك منا سنتين قلبنا فيهما ما استطعنا تقليبه من المظان المطبوعة ،

ونقرنا فيما أمكننا مراجعته من المصادر المخطوطة ، وشد أهدنا الرحال الى
القاهرة لاستشارة مخطوطاتها ، وصورنا ما أمكننا تصويره ، فاستوى
الديوان الذي بين يديك ، وهو غاية جهدنا ، ومبلغ مستطاعنا ، وعسانا
نوفق في طبعة قادمة الى استدراك ما فاتنا ، وتصويب ما وهمنا فيه .
عليه توكلنا واليه ننيب .

جليل العطية

خليل ابراهيم العطية

لَيْسَ عَلَى الْإِخْوَانِ حِيَاثُهَا - شَعْرُهَا

حياة ليلي الأخلية

ومصداً رشعها

ترجع أقدم الروايات عن حياة ليلي الأخلية الى القرن الثالث الهجري ،
فقد تناول سيرتها وجملة من قصائدها بعض أعلام هذا القرن ، لعل أولهم :
الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ) الذي أفرد لأخبارها مع توبة^(١) مصنفاً أتت عليه
الأيام .

وقد حفظ لنا الاغاني^(٢) وأختيار المنظوم والمنثور^(٣) بعض رواياته ،
وفيما عدا ذلك فأننا لا نجد له أثراً في مصنفات هذا القرن أو ما يليه .

وساق ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) في « الشعر والشعراء » نسب ليلي وذكر
طرفاً من أخبارها مع النابغة الجعدي ، وروى مقطعة لها في رثاء عثمان
ابن عفان « رض » - وهو أول من رواها من العلماء - الى جانب قصيدتين لها
في رثاء توبة . كما انفرد برواية بيت لها في « المعاني الكبير »^(٤) يبدو انه
من قصيدة لم تصلنا .

(١) الفهرست ص ١٦٧ ، معجم الادباء ج ١١ ص ١٦٤ .

(٢) الاغاني ج ١١ ص ٢٤٥ « طبعة دار الكتب » .

(٣) طيفور : اختيار المنظوم والمنثور . مخطوطة دار الكتب المرقمة

٥٨١ أدب ق : ٥٣ب-٥٤أ .

(٤) انظر الديوان قطعة رقم (٦) ، المعاني الكبير ص ٨١٣ .

أما أبو الفضل أحمد بن طاهر طيفور (ت ٢٨٠هـ) ، فقد ذكر في «بلاغات النساء» نسبها في فصل « من النساء المشهورات في الشعر » وأخبارها مع بني جعدة ، واستطرد الى ذكر مقتل توبة ناقلًا عن عمر بن نبة (ت ٢٦٢هـ) ، ومقطعات من رثائها في صاحبها توبة على وجه من الاختصار .
كما زاد في « اختيار المنظوم والمثور » خبر ورودها على عبد الملك ابن مروان (ت ٨٦هـ) ناقلًا عن الزبير بن بكار كما أشرنا آنفا .

واختار أبو عبادة البحتري (ت ٢٨٤هـ) في حماسته^(٥) طائفة من مرائثها في « مختار أشعار لجماعة من النساء » وهو أكثر اهتماما بشعرها من أبي تمام (ت ٢٣١هـ) .

وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ) ممن اهتم بأخبار الأخيلية من العلماء ، فتناول في (الكامل) بعض أخبارها مع الحجاج وروى مقطعتها في رثاء عثمان «رض» .

وفي «التعازي والمراثي»^(٦) ورد ذكرها في « باب من التعازي والتعزي في الأشعار » ، فاذا ما ذكر علاقة ليلي بتوبة ، عاد فأجمل قصة مقتله ، ثم أورد طائفة من مرائثها فيه ، وأضاف : «وأشعار المراثي كثيرة ، وانما نختار عيونًا من جميعها ، ومن الشيء أحسنه وكذلك الكلام غير الشعر » . وقد يستطرد أحيانًا لذكر بعض المعاني .

ويلاحظ أنه أضاف لما أورده في (الكامل) بعض المقطعات التي لا تضيف لمحصلونا جديدًا ، ولكن شرحه لمفردات بعض أبياتها أكثر غناء مما أورده في الاول .

(٥) شك البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) في خزنة الادب (ط٠ بولاق) : ج ٣-٥٩١ قائلا : بعد ان نقل عن العيني (ت ٨٥٥هـ) قوله : «ذكره البحتري في حماسته » : « ولم نسمع أن للبحتري حماسة » .

(٦) التعازي والمراثي - مخطوطة الاسكوريال المرقمة ٥٣٤ .

فإذا ما بلغنا القرن الرابع نلقى أبا القاسم عبدالرحمن بن اسحق الزجاجي (ت ٣٤٠هـ) ينقل في «الامالي» خبر مقتل توبة وقطعتين لها في رثائه • ونحن وان كنا لم نظفر بجديد عند الزجاجي ، فقد أفادنا ابو الفرج الاصبهاني (ت ٣٥٦هـ) في «الآغاني» بأغنى ترجمة ، وأضاف لمحصلنا الشعري العديد من مرآتها كاملة ، مع طائفة من أخبارها ، وصلاتها بأعلام عصرها •

فهو اذ ينقل أخبارها فأنما ينقلها مع الاسناد على مألوف عاداته ، فيتمكن الباحث المختص من استجلاء مصادر ، ومعرفة رواة شعرها والمهتمين بسيرتها •

وأكثر نقول «الآغاني» عن أبي عبيدة (ت ٢١٠هـ) بخاصة فيما يختص بأخبار توبة وقصة مقتله ، ويبدو ان أبا الفرج نقلها من كتابي أبي عبيدة : أيام العرب ومقاتل الفرسان ، فقد نقل منهما ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (ت ٤٨٧هـ) في « معجم ما استعجم »^(٧) ما صحح به أسماء بعض المواقع التي مر بها توبة في قصة مقتله •

كما نقل عن الاصمعي (ت ٢١٦هـ) - وهو من المهتمين بشعرها ، وقد فضلها على الخنساء^(٨) ، وابن قتيبة أيضا^(٩) ، الى جانب العديد من رجال بني عامر : كمحارب بن غصين العقيلي وورقاء وغيرهما •

ومن هنا كانت ترجمة الآغاني لليلى معينا نهل منه الناهلون في القرون التالية ، فنقلوا في مصنفاتهم منه الكثير مما أورد ؛ أو روى •

وعاصر أبا الفرج أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ) الذي تناول في «أماله»

(٧) البكري : معجم ما استعجم ص ١٣٥٩ •

(٨) الاصمعي : فحولة الشعراء ص ٣٧ ، ٤٥ •

(٩) الآغاني : ج ١١ ص ٢٤٠ •

أخبارها مع الحجاج ، وروى بعض قصائدها فيه ، وقصائد توبة فيها وخبر وفاتها •

وينفرد القالي عن أبي الفرج بذكر تفاصيل لقائها مع الحجاج نقلاً عن استاذ أبي بكر الأنباري (ت ٣٢٨هـ) عن أبي الحسن المدائني (ت ٢٢٤هـ) • وهو وإن لم يذكر شيئاً عن نسبها ، إلا أنه اهتم - وهو اللغوي - بشرح الغريب في حديثها •

وتوازي ترجمة المرزباني (ت ٣٧٨هـ) ^(١٠) لليلي ترجمة أبي الفرج وتفوقها أحياناً •

فقد تناول أخبارها وساق طائفة من قصائدها ومقطعاتها في (أشعار النساء) ^(١١) ، فابتدأ بذكر أخبارها مع النابغة الجعدي ومروان بن الحكم والحجاج وعبد الملك بن مروان •

كما انفرد برواية قصائد لم يروها غيره : كالرائية ^(١٢) والفاية ^(١٣) والميسية ^(١٤) •

على أن أبا بكر محمداً (ت ٣٨٠هـ) وأبا عثمان سعيداً (ت ٣٩١هـ) ابنا هاشم المعروفان بالخالدين ، روىا للاخيلية في « الاشباة والنظائر » قصيدتين في رثاء توبة ، وصححا نسبة الميسية ^(١٥) التي تروى لحميد بن ثور الهلالي ، كما انفردا برواية بيت لم يروه سواهما من قبل ومن بعد ^(١٦) •

(١٠) تلك سنة وفاته كما أوردها ابن النديم في الفهرست ص ١٩٦ وكان معاصراً له ، على أن الخطيب البغدادي عدّها سنة ٣٨٤هـ كما في تاريخ بغداد ج ٣ ص ١٣٦ وقد رجحنا الأولى لمعاصرة ابن النديم له •
(١١) المرزباني : أشعار النساء مخطوطة دار الكتب المصرية المرقمة ٨ ش أدب •

(١٢) انظر الديوان : ١٢ •

(١٣) الديوان : ٢٤ •

(١٤) الديوان : ٣٩ •

(١٥) الديوان : ٣٦ •

(١٦) الديوان : ٤٦ ، الاشباة : ج ٢ ص ١ •

ويروي لنا ابو عبدالله محمد بن حسين اليميني (ت ٤٠٠هـ) في «مضاهاة
أمثال كليلة ودمنة بما اشبهها من أشعار العرب» ثلاثة أبيات لليلي تخاطب
فيها عبدالرحمن بن الاشعث ، ونحن وان كنا لا نستطيع رفضها ، فالتنا نسك
في نسبتها اليها لما يكتف الكتاب من شك^(١٧) .

ويأتي الشريف المرتضى : علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦هـ)
على رأس المهتمين بأخبار ليلي ورواية شعرها في القرن الرابع الهجري .
فقد ساق المرتضى في «غرر الفوائد ودرر القلائد» المعروف بـ«الامالي»
لامية ليلي في رثاء توبة^(١٨) وكان البحري أورد بعض أبياتها في حماسته .
وذكر تفضيل عبدالملك بن مروان لها ، وصحح نسبة بيتين استشهد
بهما عبدالملك على أنهما لليلي وهما في واقع الحال لاعشى باهلة^(١٩) .
أما ابو اسحق ابراهيم الحصري (ت ٤٥٣هـ) فقد كان ممن اوردوا
طائفة من اخبارها ، ورواية غير قليل من اشعارها .

وهو ان كان قد ساق في (زهر الآداب) بعض اخبارها مع معاوية
والحجاج وعبدالملك ، فقد وجه عنايته الى ايراد موازنة بينها وبين الخنساء
وساق آراء العلماء فيهما .

كما انفرد برواية قطعة في مدح معاوية^(٢٠) ، وكان ابو تمام سبقه
الى رواية بيتين منها في حماسته^(٢١) ، وحائية لم يروها غيره^(٢٢) .

(١٧) انظر مقدمة المحقق الدكتور محمد يوسف نجم وخاصة الصفحات:
ص ، ز .

(١٨) الديوان : ٢٨ وأمالي المرتضى : ج ١ ص ١٢٤ وما بعدها .

(١٩) هما في قصيدة أوردتها القرشي في جمهرة أشعار العرب .

(٢٠) الديوان : ١ وزهر الآداب : ٩٣٢ .

(٢١) المرزوقي : شرح ديوان الحماسة : ص ١٦٤٥ ، التبريزي
ج ٤ ص ٨٤ .

(٢٢) الديوان : ٩ وزهر الآداب ص ٩٣٤ .

أما أبو عبيد الله بن عبدالعزيز البكري (ت ٤٨٧هـ) فقد أورد في ثنابا مصنفاته (التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه) و (الآلالي في شرح الامالي) جملة من مأخذه على أبي علي القالي وتصحيح روايات بعض أبياتها •

ولا نجد جديدا عند السراج : أبي محمد جعفر بن أحمد (ت ٥٠٠هـ) فهو ينقل عن يروي عن أبي بكر محمد بن القاسم الانباري الذي نقل عنه القالي في أماليه •

وفي القرن السادس : يطالعنا ابن عساكر (ت ٥٧١هـ) بترجمة لليلى اورد فيها طائفة من اخبارها مع اعلام عصرها وقطعا يسيرة من مرائيتها ، وهو لا يورد القصائد كاملة ، ولكنه يورد مختارات منها ، وهمه التعريف • وروى ابن ميمون (ت ٥٩٧هـ)^(٢٣) في (منتهى الطلب من اشعار العرب) ثلاث قصائد لها : تقع في سبعة وتسعين بيتا •

اما الاولى : فبائية^(٢٤) : تقع في خمسة وثلاثين بيتا ، وقد انفرد بروايتها كاملة ، وكان المرزباني روى منها عشرة ابيات في اشعار النساء ، ونقل ابن قتيبة منها ثلاثة ابيات في المعاني الكبير •
ويلاحظ ان الاصبهاني لم يروها فيما روى •

(٢٣) هو : محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون ، عالم بغداد صاحب : منتهى الطلب من اشعار العرب • جمع فيه الف قصيدة اختارها من اشعار العرب وجعله عشرة أجزاء ، في كل جزء مئة قصيدة •
في فهرس دار الكتب : ٣/ ٣٨٩ انه فرغ من تأليفه بمدينة السلام بغداد ٥٨٩هـ ، واسماه الحاج خليفة في كشف الظنون : ١٨٥٧ ابن ميمون فأقحم ناشره اسم آخر توفي سنة ٩١٧ وليس كذلك •
عد الزركلي وفاته بعد سنة ٥٨٩هـ الاعلام : ٧/ ٢٤٠ • وما أثبتناه عن استاذنا الفاضل الدكتور مصطفى جواد أنظر مجلة المجمع العلمي العراقي : ٧ (١٩٦٠) ص ١٨١-١٨٣ • ولم أجد له ترجمة في (معجم المؤلفين) فيمن اسمه محمد بن المبارك : ج ١١/ ١٦٩-١٧١ •
(٢٤) الديوان : ٤ •

والثانية : رائية تشتمل على خمسة وأربعين بيتاً^(٢٥) . وقد رواها
الاصبهاني قبله بزيادة بيت واحد ، وقد تهيأ لنا ان نضيف اليها بيتين من
حماسة البحتري وزهر الاداب^(٢٦) .

والثالثة : رائية أيضا تقع في سبعة عشر بيتاً^(٢٧) ، وقد رواها ابو الفرج
من قبل .

وعلى هذا فقد أفادنا ابن ميمون بالظفر بالقصيدة الاولى ، ولا شك انه
نقلها من ديوانها ، فكتابه مختارات من أشعار العرب نقلها مما تيسر له الاطلاع
عليه من دواوينهم .

وعرض لليلي وسيرتها ايضا : ابن الجوزي ت٥٩٧هـ في (ذم الهوى)
في فصل (المشتهرين بالعشق) ولم يأت بجديد يذكر ، ولكنه نقل ما رواه
القالبي عن ابي بكر بن الانباري .

فاذا ما بلغنا القرن السابع الهجري ألفينا صدرالدين أبا الفرج بن
الحسين البصري (ت٦٥٩هـ) يورد في (الحماسة البصرية) لليلى أربع قصائد
تبلغ أربعين بيتاً . منها ثلاثة في رثاء توبة وواحدة في التعريض بابن الزبير ،
وهي القصيدة التي ينازعها في نسبتها اليها حميد بن ثور الهلالي^(٢٨) .

واختصر ابن واصل الحموي (ت٦٩٧هـ) ترجمة ابي الفرج لليلى ،
وروى بعض ما رواه لها على وجه الاختصار .

ويعد شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت٧٤٧هـ) أول المهتمين

(٢٥) الديوان : ٨ .

(٢٦) هما البيتان : ٢١ ، ٤٠ .

(٢٧) الديوان : ١٨ .

(٢٨) الديوان : ٣٦ .

في المطبوع من الحماسة البصرية (حيدر آباد الدكن) ج ١ ص ١٢
بيت واحد يتيم ، وفي المخطوط منها « نور عثمانية المرقمة ٣٨٠٤ » خمسة
عشر بيتاً !! فتأمل .

بسيرة ليلي في القرن الثامن الهجري ، ولا جديد عنده ، الا انه عدها ممن
توفوا في السنة الثمانين للهجرة •

وقد بدأ ترجمتها في «تاريخ الاسلام» بذكر ما جرى بينها وبين الجعدي،
ثم أورد بعض أبيات قصيدتها الهائية في الحجاج^(٢٩) ومقطعة من شعر توبة •
وبدأ ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٨هـ) ترجمته ليلي بمقطعة مسجوعة ثم
أورد جملة من مقطوعاتها في رثاء توبة •

ولا جديد في «مسالك الابصار»^(٣٠) الا نسبة قطعتين ليلي :

الاولى : بيتان نقلهما عن ابن سعيد المغربي (ت ٦٧٣هـ)^(٣١) وهما في
الحماسة البصرية^(٣٢) لابي الشيص^(٣٣) •

الثانية : ارجوزة لامية^(٣٤) فاحشة في هجاء رجل اسمه (زياد بن قنيع)،
وقد انفرد بروايتها ، وقد الفينا المرزباني يورد بعضها لعمرة بنت الحمارس
في «اشعار النساء»^(٣٥) •

واهتم بها من علماء هذا القرن ايضا : ابن شاعر الكتي (ت ٧٦٤هـ)
وقد اورد جانبا من نسبها ومختارات من قصائدها في (عيون التواريخ) وفوات
الوفيات • كما اهتم بتحديد سنة وفاتها وذكر لذلك تاريخين - كما سيأتي
ايراد •

(٢٩) الديوان : ٤٥ •

(٣٠) ابن فضل الله العمري : مسالك الابصار في ممالك الامصار •

مخطوطة بدار الكتب المصرية •

(٣١) انظر : عنوان المرقصات والمطربات : ص ٣٠ •

(٣٢) الحماسة البصرية : ج ١ ص ١٥١ •

(٣٣) انظر التحقيق في الديوان : ٤٤ •

(٣٤) الديوان : ٣١ •

(٣٥) اشعار النساء : الورقة ٤٠ أ •

وفي القرن التاسع : نجد العيني (٨٥٥هـ) يذكر في «المقاصد النحوية» شيئاً من نسبها ويورد بعض أبياتها الميمية التي تنسب الى حميد ايضاً .
وقائده انه يرجح نسبتها اليها ، اذ كان ديوانها في جملة مصادره (٣٦) .
ولا جديد عند جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) في شرح شواهد المغني رغم أن ديوانها كان من مصادره (٣٧) .

على أن ابن طولون (ت ٩٥٣هـ) من رجال القرن العاشر الهجري كان ممن اهتموا بأخبار ليلي ورواية شعرها ، وقد أورد جملة من قصائدها في ختام كتابه « بسط سامع المسامر في أخبار مجنون بني عامر » (٣٨) ، وأكثر نقوله عن الاغاني وأمالي القالي .

وممن أهتم بأخبار ليلي داود الانطاكي المتوفى سنة ١٠٠٨هـ ، في «تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق» ونقل - فيما نقل - قصيدتها الرائية في رثاء توبة ، ويبدو أنه نقلها من «منتهى الطلب» لاتفاق روايتهما .
ولا نجد لليلى ذكراً بعد الانطاكي الا ما تجده في كتب المحدثين ، وسنتناول ذلك بعد حين .

وبعد :

فذلك عرض موجز لاهم من تناول سيرة ليلي أو روى شعرها ، والآن يمكننا أن نبدأ :-

(٣٦) المقاصد النحوية (في هامش خزانة الادب طبعة بولاق) :

ج ٤ ص ٥٩٧ :

(٣٧) شرح شواهد المغني : ص ٣ .

(٣٨) بسط سامع المسامر : ص ١٠٦-١٤٦ .

الاسم والنسب :

ليلى بنت عبدالله بن الرحال - وقيل ابن الرحالة - بن شدّاد بن كعب بن معاوية بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وتستقط بعض المطان « شدّاداً » من سلسلة نسبها^(٣٩) ، وتضيف أخرى بعد « كعب » : حذيفة^(٤٠) .
وغيرها تذكره هكذا :

ليلى بنت حذيفة بن شدّاد بن كعب بن الرحال بن معاوية ، كما ذهب الى ذلك ابن حزم^(٤١) وابن ميمون^(٤٢) والقلقشندي^(٤٣) .
نسبت ليلى الى جدّها : معاوية بن عبادة المعروف بالأخيل^(٤٤) ، والأخيل هذا فارس الهراّر^(٤٥) - والهراّر حصان أعوج^(٤٦) كان ركبه في الجاهلية ، وهو يومئذ غلام لمقاتلة زهير بن جذيمة العبسي^(٤٧) .
وأدرك - الأخيل - الاسلام فأسلم ، وله وفادة^(٤٨) وصحبة^(٤٩) .

الاهل والعشيرة

وليلى الأخيلية من بني عامر بن صعصعة ، وهم من قيس عيلان بن مضر .

-
- (٣٩) كما فعل ابن قتيبة في الشعر والشعراء : ٣٥٦/١ والقيرواني : زهر الآداب ٩٢٨
(٤٠) المرزباني : معجم الشعراء : ٢٣١
(٤١) جمهرة انساب العرب : ٢٩١ .
(٤٢) منتهى الطلب : (لاله لي) : ١/ق ٢٢ ، (ش) : ٣٧/١ .
(٤٣) نهاية الأرب : ٤٠٦
(٤٤) الشعر والشعراء : ٣٥٦/١ بلاغات النساء : ١٨٥ واختيار المنظوم : ق ١٦٣ . عيون التواريخ : ٥/ق ٦٨ ، جمهرة انساب العرب : ٢٩١ اللباب : ٢٨/١ ، الف باء : ٣١٤/٢ بنسط سامع المسامر : ١٠٦ .
(٤٥) المرزباني : معجم الشعراء : ٢٣١ الهزاز - بالزاي .
(٤٦) الاغانى : ٨٧/١١ .
(٤٧) انظر خبره : الاغانى : ٨٢/١١ - ٩٣ .
(٤٨) الاصابة : ٤١٥/٣ ترجمة رقم ٨٠٧٣ .
(٤٩) جمهرة انساب العرب : ٢٩١ .

ولبني عامر بن صعصعة بطون أربعة :

• ربيعة ، ونمير ، وهلال ، وسواء .

وأولاد ربيعة هم :

• عمرو بن عامر ، وكعب ، وأبان (٥٠) .

وأشهر بطون بني كعب بن ربيعة :

• عَقل ، والحريش ، وجعدة ، والعجلان بن عبدالله .

• والبيت في قشير ، والعدد في عَقل .

ومن أرهط بني عَقل :

• الخلاء : وأولاء كانوا لا يعطون الملك طاعة ، ومنهم :

• بنو خفاجة رهط توبة بن الحمير - صاحب ليلي .

• وبنو عبادة بن عَقل : وهم رهط ليلي (٥١) .

وعلى هذا :

فليلي الأخيلية من بني عبادة بن عَقل وهؤلاء من ربيعة ، وربيعة

من بني عامر بن صعصعة ، وهم جميعا من : قيس عيلان بن مضر .

العصر

عاشت ليلي شطرا من حياتها في عصر الخلفاء الراشدين ، وواكبت

بعض أحداثه .

ومن هنا ألفنا أبا الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦هـ) بعدها : من النساء

المتقدمات من شعراء الاسلام (٥٢) .

• بيد أن قارئ شعرها لا يجد لهذا العصر وأحداثه شيئا يذكر ، الا

قطعة رثاء في الخليفة عثمان بن عفان (رض) (٥٣) .

(٥٠) المبرد : نسب عدنان وقحطان : ١٣ وما بعدها ، ديوان توبة

« مخطوط الفاتح باستانبول ٤١٤٩ » ق ٢٢ ١ .

(٥١) الاشتقاق : ٢٩٧ - ٣٠٠ ، المعارف : ٩٠ جمهرة انساب

العرب : ٢٩١ ، نهاية الارب : ٤٠٦ .

(٥٢) الاغانى : ج ١١ ص ٢٠٤ .

(٥٣) الديوان : [٢٧]

على أن هذا يمكن أن يعزى الى واحد من ثلاثة أمور :
فأما أن تكون سكنت ولم تنظم فيه شيئاً ، أو انها كانت صغيرة السن
فيه ، أوأن ما قالته لم يصلنا .
ويلاحظ أن أكثر شعرها الذي بين أيدينا يرجع الى العصر الاموي،
ففيه ذكر لخلفاء هذا العصر وبعض امرائه ، جاءتهم مادحة أو شاكية
أو عاتبة .

ومن هنا رأينا صدرالدين أبا الفرج بن الحسين البصري (ت. ٦٥٩)
صاحب « الحماسة البصرية » يعتبرها : أموية الشعر^(٥٤) ، كما أورد ابن
واصل الحموي (ت ٦٩٧ هـ) عبارة الاصبهاني - التي أوردناها آنفاً - على
غير ما أورد فقال : وهي من النساء المقدّمات في الشعر من شعراء الدولة
الاموية^(٥٥) .

والحق : انها ان تكن عاشت في عصر صدر الاسلام ، فهي شاعرة
أموية ظهرت فيه شاعريتها ، ومدحت فيه خلفاء وامراء العصر ، وحضرت
بعض مجالسهم .

أخبار ليلي

في حياة ليلي الأخيلية الكثير مما نجهل ، فنحن - على سبيل المثال -
لا نعرف شيئاً عن نسلاتها الاولى ، أو بدء صلتها بتوبة بن الحمير
- صاحبها - أو زواجها .

اذ لا تذكر المظان التي بين أيدينا عن ذلك شيئاً ، وهي ان ذكرت ،
فاشارات عابرات لا تتقح غلة ، ولا تبل صدى .

فكل ما نعلم أن توبة كان يهواها ويقول فيها الأشعار ، ويجيء
لزيارتها ، أما كيف بدأ لقاؤهما ؟ ومتى بدأت صلتها ؟ فلا يومئذ اليه
غير داود الانطاكي (المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ)^(٥٦) الذي ذكر في معرض

(٥٤) الحماسة البصرية « نور عثمانية » الورقة ١٩ ،

(٥٥) ابن واصل : تجريد الاغانى : ص ١٢٨٦ .

(٥٦) تزيين الاسواق : ٩٦

كلامه على توبة الذي كان « شجاعا مبرزاً في قومه سخياً فصيحاً مشهوراً بمكارم الاخلاق ومحاسنها » ، وكان قومه ينزلون مع بني الأخيل بن كعب - قوم ليلى - وكانت لهم « ابنة شاع ذكرها بالحسن والفصاحة وحفظ أنساب العرب وأيامها وأشعارها » فغزوا يوماً فلما رجعوا حانت من توبة التفاتة ، وقد برزت النساء بالبشر والاسفار للقاء القادمين من الغزو ، فرأى ليلى فافتتن بها ، فجعل يعاودها ، وأطارت لبه فشكاها يوماً ما نزل به منها ، فأعلمته أن بها منه أضعاف ذلك « (٥٧) » .

هذا ما ذكره الانطاكي ، ولا نعرف مقدار صحته اذ لم يذكره أحد قبله ، وان كان لا يبعد ذلك أن يكون كما قال .

زواجها

وتضيف المظان بعد ذلك أن توبة خطبها الى أبيها ، فأبى أن يزوجه اياها وزوجها في بني الأذلع^(٥٨) - وبنو الأذلع من بني عبادة بن عقيل - رجلاً لا نعرف اسمه بَلَّه سيرته ! .

يكفي أن نعلم أنه كان غيورا ، وأن توبة يكثر من زيارتها ، « فعاتبه أخوها وقومها فلم يُعْتَب ، وشكوه الى قومه فلم يقلع ، فتظلموا

(٥٧) تزيين الاسواق : ص ٩٦ ، وقارن بأما الى الزجاجي : ص ٧٧

(٥٨) أورده الاصبهاني في الاغاني ج : ٢٠٤/١١ بالدال والعين المهملتين وعنه نقل الآخرون : كالمرباني وابن شاکر الكتبي وابن واصل الحموي . وفات محققي « طبعة دار الكتب » تحقيقه ، وصوابه : بالسّال والغين المعجمتين ، وبنو الاذلع : قوم من بني عبادة بن عقيل . البكري : اللالي ج ١ ص ١١٩ .

في اللسان : (ذلغ) : الاذلع بن شداد من بني عبادة بن عقيل عن ابن بري . وينظر : تاج العروس (الاذلع أيضا) ج ٦ ص ١٠ . ونقل الصاغاني عن ابن الكلبي : الاذلع هو عوف بن ربيعة بن عبادة . التاج ج ١٠/٦ ، على أن الفيروز آبادي : ذكره بالدال والعين المهملتين . القاموس المحيط (دلغ) . وقد سها (بروغللمان) فذكر أن ليلى تزوجت في غير بنى عامر لاعتقاده أن بني الأذلع ليسوا منهم .

منه الى السلطان فأهدر دمه ان أتاها» (٥٩) .

ثم أخذوا بالترصد له ومكثوا في الموضع الذي يلقاها فيه ، فلما علمت به خرجت سافرة حتى جلست في طريقه - وكان يلقاها مبرقة - ففطن لما أرادت وعلم أنه قد رُصد فنجبا بنفسه (٦٠) .

والى ذلك يشير قوله :

وكنّت اذا ما جئت ليلي تبرّقت فقد رابني منها الغداة سفورها (٦١)

ولم يكن توبة يرى في زيارة الأخيلة ادّاء ولا حرجا ، ولا يرى له ذنباً ! :

عليّ دماء البدن ان كان زوجها يرى لي ذنبا غير أنّي أزورها (٦٢)
وأني اذا ما زرتها قلت : يا اسلمي وما كان في قلبي : اسلمي ما يضيرها
هكذا : « شكوى مظلوم ، وفعل ظالم » (٦٣) .

عفتها

ومن يستقرىء شعر ليلي يلمس عفة جبهما وصادق عاطفتها ،
أليست هي القائلة :

عفيفاً بعيد الهم صلباً قناته جميلاً محياً قليلاً غوائله (٦٤)
والقائلة :

وعنه عفا ربي وأحسن حفظه عزيز علينا حاجة لا ينالها (٦٥)
وغير هذا كثير في شعرها .

(٥٩) الاغاني : ج ١١/ ٢٠٦ ، وانظر قصة عن غيرة زوجها فيه .

(٦٠) الاغاني : نفسه .

(٦١) ديوان توبة : « تحت الطبع بتحقيقنا » .

(٦٢) البدن : جمع البدنة ، وهي ناقة أو بقرة تساق فتذبح بمنى

سميت بذلك لانهم كانوا يسمنونها .

(٦٣) الكلمة للاصمعي عن الاغاني ج ١١ ص ٢١٠ .

(٦٤) الديوان : [٣٠] البيت : ٦ .

(٦٥) الديوان : [٣٢]

بيد أننا مع هذا نجدها تتهم توبة بالفجور ...! فقد جاء في شعر
توبة قوله :

وقد زعمت ليلى بأنني فاجر . لنفسي تقاها أو عليها فجورها ! (٦٦)
وأكدته ليلى في مرثية لها قائلة :

ونعم فتى الدنيا وإن كان فاجرا ! وفوق الفتى إن كان ليس بفاجر (٦٧)

وأحسب أنها عنت كثرة اغارته « على قضاة وخشم ومهرة وبني
البحارث بن كعب » وكانت بينهم وبين بني عقيل مغاورات . فكان توبة
إذا أراد الغارة عليهم حمل الماء في الرّوايا ثم يدفنه في بعض المفازة على
مسيرة يوم منها ، فيصيب ما قدر عليه من ابلهم فيدخلها المفازة فيطلبه
القوم ، فاذا دخل المفازة أعجزهم فلم يقدرُوا عليه « (٦٨) .

ومع كل هذا فقد كان « سبط البنان ، حديد اللسان ، شجى للأقران ،
كريم المخبر ، عفيف المثرر ، جميل المنظر » . (٦٩) .

كما أكدت الأخيلية عقته للحجاج وكان سألها قائلاً :

« ... إن شبّابك قد ذهب ، واضمحل أمرك وأمر توبة ، فأقسم
عليك إلا صدقتني ، هل كانت بينكما ريبة قط أو خاطبك في ذلك قط ؟! .
فقلت : لا والله أيها الأمير ! إلا أنه قال لي ليلة - وقد خلونا -
كلمة ظننت أنه قد خضع فيها لبعض الأمر فقلت له :

وذي حاجة قلنا له : لا تبج بها فليس اليها ما حيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لاخرى فارغ وحليل
نخالك تهوى غيرها فكأنها لها من تفلتيها عليك دليل (٧٠)

(٦٦) ديوان توبة : ق ٤١

(٦٧) الديوان [٢٠] البيت : ٢٢ .

(٦٨) الاغانى : ج ١١ ص ٢١٧ .

(٦٩) زهر الآداب : ٩٣٢ . وما بين القوسين لليلي وهو يوضح

رأيها فيه .

(٧٠) ديوان توبة : ق ٢٤ ، الاغانى : ج ١١ ص ٢٠٧ تاريخ دمشق :

ج ١٩ ق ٢٨٣ والابيات في الديوان : [٢٩] .

سوار بن أوفى القشيري

لعل سواراً زوجها الثاني ، اذ ما تكاد نبليغ قصة ليلي مع النابغة الجعدي - التي ستنينها بعد حين - حتى نجدتها تدافع عنه بحرارة ، وتدرأ عنه شر الجعدي .

ومن اشارة لابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) ذكرها في شرح بيت لها^(٧١) ، نعلم أنه زوجها .

ولسنا ندري أطلقها زوجها « الأذلي » أم مات فتزوجت سواراً ، وكل ما ندره أن ابن عساكر (ت ٥٧١ هـ)^(٧٢) ذكر - فيما ذكر - ما يؤيد زواجها ثانية ، ويحدده بعد وفاة توبة قائلاً بعد الاسناد :

« ان ليلي الاخيلية بعد موت توبة تزوجت . . »^(٧٣) .

فليلي - ان صح هذا - تزوجت مرتين :

الاول : من بني قومها ، والثاني : وهو سوار من بني قشير .
وسوار هذا :

سوار بن أوفى بن سبرة^(٧٤) بن سلمة بن قشير المعروف بابن الحيا وهي أمه ، واسمها : - على ما ذكر ابن الكلبي^(٧٥) - الحيا بنت خالد بن رباح الجرمي .

(٧١) الشعر والشعراء : ج ١ ص ٣٦٠ .

والبيت : الديوان [٣٣] .

تساور سواراً الى المجد والعلل واقسم حقاً ان فعلت ليفعلا

(٧٢) تاريخ دمشق : ج ١٩ ق ٢٨٢ ب .

(٧٣) المصدر السابق .

(٧٤) ابن حبيب : ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه : ص ٣١٢ (سيرة) بالمشناة ، وعنده من شعراء بني جعدة ، وهو بالبلاء الموحدة في الاغاني : ج ٥ ص ١٣ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٨ ، ١٠٥ ، والموشح ص ٦٥ والمؤتلف والمختلف ص ٢٩٠ . وجاء في الطبعة العربية من تاريخ الادب العربي لبروكلمان : سوار بالصاد ، وليس كذلك .

(٧٥) الاصابة : ج ١ ص ١١٦ وفيه : الحناء - تحريف .

وهو شاعر مخضرم صحابي على ما يذكر المرزباني^(٧٦) . وفيه قال
الجعدي قصيدته الفاضحة^(٧٧) التي فيها قال :
جهلت عليّ ابن الحيا وظلمتني وجمعت قولا جاء بيتا مضللا^(٧٨)

أولاد ليلي :

لا ندرى ان كانت ليلي خلفت من زوجها أو زوجها أولادا ، فليس
في شعرها ما يشير الى ذلك ، وليس في المظان المتيسرة بين أيدينا ما يسعف ،
الا اشارة عابرة وردت في نص أورده المرزباني في « أشعار النساء » مؤداه
أنها وردت على عبيدالله بن أبي بكرة فقالت له فيما قالت :
« أصلح الله الأمير أتيتك من بلاد شاسعة ، ترفعني رافعة ، وتهضبني
هاضبة للملمات من البلايا قد ضاق البلد العريض بعد عدة من الولد ،
وكثرة العدد . . » .

ومنه يستدل على أنها كانت ذات أولاد ففقدتهم .
على أن ابن عبد ربه (ت ٣٢٧ هـ) نسب لها قولا في ولد لها^(٧٩) ثم
عاد فنسبه الى أم تأبط شرا^(٨٠) وهو الراجح .

مع النابغة الجعدي :

وصلة ليلي بالجعدي صلة هجاء وعداء . أما سبب الهجاء : فيبدو
أنه بدأ يوم أخذ ابن الحيا - سوار بن أوفى القشيري - زوجها في هجائه

(٧٦) نفسه : ولم نجده في المطبوع من معجم الشعراء ، ولعله في
القسم الاول الضائع .

(٧٧) سميت بالفاضحة : لانه ذكر فيها مساوي قشير وعقيل وكل
ما كانوا يسبون به ، وفخر بمآثر قومه ، وبما كان لسائر بطون بني عامر
سوى هذين الحيين من قشير وعقيل . الاغانى ج ٥ ص ١٤ . وشعر النابغة
الجعدي . أيا صوفيا ١٦٦٢

(٧٨) البيت في شعر النابغة الجعدي الورقة : ٤ ، وفي مطبوعة المكتب

الاسلامي

(٧٩) العقد الفريد : ج ٧ ص ٤ .

(٨٠) نفسه : ج ٧ ص ١٢٩ .

وسب أخواله في أمر كان بين قشير وبني جمدة وهم متجاورون
باصبهان^(٨١) ، فأجابه الجعدي بقصيدته « الفاضحة » التي فخر فيها
بقومه ، وذكر فيها مساوئ قشير وعُقيل • مطلعها :

أما تري ' ظلل الأيام قد حسرت عني وشمّرت ' ذبلا كان ذبلا
وفيها قال مخاطبا سوارا :

يا ابن الحيا انني لولا الاله وما لقبك وسمتك وسمّا لا يغيبه
قال الرسول لقد أنسبتك الخالا ثوباك يبرق في الأعناق أحوالا
وافترض :

نحن الفوارس يومي رحرحان وقد ظنت هوازن أن العز قد زالا^(٨٢)
ويوم مكة اذ ما جدتم نفراً حاموا على عُقد الأحساب أزوالا^(٨٣)
عند النجاشي اذ تعطون ايديكم مقرنين ، ولا ترجون ارسالا^(٨٤)
اذ تستحبون عند الجذل أن لكم من آل جمدة أعماما وأخوالا^(٨٥)

وأنتهى القصيدة معرّضا :

تلك المكارم لا قعبان من لبن شيئا بماء فعادا بعد ' أبوالا^(٨٦)

(٨١) الاغانى : ج ٥ ص ١٣ •

(٨٢) رحرحان : جبل قريب من عكاظ خلف عرفات ، قيل : إنه
لغطفان وكان للعرب فيه يومان •

في شعر النابغة الجعدي (مخطوط أيا صوفيا) : رجرحان - تصحيف ،
صوبناه من الاغانى ومن الديوان المطبوع بدمشق : ص ٩٩-١١٢ •

(٨٣) الأزوال جمع الزول ، وهو الفتى الظريف والجواد •

(٨٤) مقرنين : مشدودين في القرن وهو الجبل •

(٨٥) الجذل : الفرح ، في الاغانى : الخذل •

(٨٦) البيت يروى لأبي الصلت فهو له في ديوانه (ط • بشير يموت) ،

وهو في ديوان النابغة الجعدي أيضا ، قال ابن سلام في طبقاته : ٤٦١ : ترويه
عامر للنابغة ، والرواة مجمعون أن أبا الصلت بن أبي ربيعة قاله • أنظر
سمط اللالي ٢٨١ وفيه تخريجات مفيدة •

القعب : القدح الضخم •

عندها دخلت الأخيلية بينهما قائلة :

وما كنت لو قاذفت جلّ عثيرتي لأذكر قعبي حازر قد تشال (*)
وهي كلمة لم تصلنا كاملة .

ولما بلغها قول النابغة :

الا حيا ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت أغرّ مجحلا
وقد أكلت بقلا وخيماً نباته وقد شربت من آخر الصيف أيتلا (٨٧)

ردته ردا عنيفا أفحمه ، فصغرت من شأنه ، ووصفته باللؤم ودافعت
عن نفسها قائلة :

أنابغ لم تبغ ولم تك أولا وكنت صنيّا بين صدين مجحلا
أنابغ ان تبغ بلؤمك لا تجد بلؤمك الا وسط جعدة مجحلا
تعيّرني داء بأمك مثله وأي جواد لا يقال لها : هلا (٨٨)
فغلبته وعد من الشعراء المغلّبين (٨٩) .

واستحكم العداء بين بني جعدة ورهط ليلى ، واستعدى بنو جعدة
عليها لدى مروان بن الحكم - أمير المدينة آنذاك - وفي شعرها ما يشير
الى ذلك :

يروح ويغدو وفدهم بصحيفة ليستجلدوا لي ساء ذلك معملا
على غير جرم ، غير أن قلت : عنهم يعيش أبوهم في ذراه مغفلا (٩٠)

(*) الحازر : الحامض . تشمل : صار كتلا من الرغبة .

(٨٧) ينظر المرزباني : أشعار النساء : ق ١-٢ . وشعر النابغة
(المطبوع) : ص ١٢٣-١٢٧ .

(٨٨) الصنى : شعب صغير يسيل منه الماء .
المجهل : الارض التي لا يهتدى فيها . هلا : زجر للمخيل وقد
يستعار للانسان .

(٨٩) المقلب : المغلوب .

قال ابن دريد في الاشتقاق ص ٢٠ : « يقال : شاعر مقلب اذا غلبه
من هو دونه » . وذكر المرزباني في الموشح : ٥٠ وما بعدها : أسماء أربعة
من كبار الشعراء غلبوا ، منهم : الاعشى والجعدى والاخلط . ينظر ايضا :
طبقات فحول الشعراء : ص ١٠٥ والعمدة : ح ١ ص ٨٧ .
(٩٠) الديوان : [٣٣]

ولم تنس الذب عن سوار :

تسافر سوارا الى المجد والعلی وأقسم حقاً ان فعلت ليفعلا

ولا نعلم ما جرى بعد هذا الليلی ، غير أنها جلبت الى المدينة^(٩١) بعد شكوى بني جعدة ، ولا بد أن مناقضات جرت بينهما تأصل بسببها العداء ، لم تصلنا ، آية ذلك : أنها طلبت من الحجاج - في احدى الروايات - أن يدفع اليها النابغة في قرآن ، فلما بلغه الخبر خرج هارباً ، عائداً بعد الملك ، فأتبعته الى الشام فهرب الى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فأتبعته على البريد بكتاب الحجاج ، فمات هناك^(٩٢) .

صلاتها بأعلام عصرها :

نالت ليلي الأخيلة مكانة لائقة في عصرها ، فجالست خلفاءه وامراءه ، مادحة حيناً وشاكية أحياناً ، تعضدها بديهة سريعة^(٩٣) ، ومقول جيد وشاعرية ، فلا مرء من أن يحتكم اليها بعض شعراء عصرها فتحكم بينهم^(٩٤) .

ومن استقراء شعرها نعلم أن معاوية بن أبي سفيان (ت ٦٠هـ) أول من زارت ، ولا نجد بين أيدينا من قصائدها فيه غير مقطعة واحدة نقلها لنا الحصري (ت ٤٥٣) في زهر الآداب^(٩٥) تصف فيها حالة ناقثها - وقد أخذت

(٩١) المرزباني : أشعار النساء : (ق ١-٢)

(٩٢) ينظر : ابن رشيقي في العمدة : ج ١ ص ٨٨ ، السراج : مصارع

العشاق : ج ١ ص ٢٨٧ ، ابن الجوزي : ذم الهوى : ٤٣٣ .

وللاستزادة ينظر : ابن شاكر الكتبي : عيون التواريخ « مخطوطة

دار الكتب » : ج ٥ الورقة ٧٠ وما بعدها ، حوادث (٧٩هـ) وهي سنة وفاة

الجعدي . وذكر ابن نعيم في أخبار اصبهان (ط . ليدن) ج ١ ص ١٧٣ :

أن الجعدي مات باصبهان ، وهو كذلك عند النووي في تهذيب الاسماء

واللغات : ج ٢ ص ٢٨٧ .

(٩٣) انظر على سبيل المثال : الاغاني ج ١١/٢٤٣ أمالي القالي :

ج ١/٨١ ذم الهوى : ٤٣٢ تاريخ دمشق : ج ١٩/٢٨٣ .

(٩٤) انظر خبر المحاكمة : الاغاني ج ٨/٢٥٩ ، والديوان [٧] : هامش

(٩٥) زهر الآداب : ٩٣٢ . والديوان : [١] .

من السن والقوة بالنصيب الأوفر - فهي تجوب الأرض نحوه : « لينعشها اذا
بخل السحاب » !

وحظ مروان بن الحكم (ت ٦٥هـ) وكان أمير المدينة لدى معاوية أوفر
من سابقه ، فله في شعرها قصيدتان : فائية (٩٦) قالتها وقد جلبت بعد شكوى
الجعديين ، وبائية (٩٧) : تمدحه فيها وتعرض بالجعديين •

اما عبد الملك بن مروان (ت ٨٦هـ) فقد زارته مرة وقد أسنت وعجزت ،
فقال لها : ما رأي توبة فيك حين هويك ؟ قالت : ما رآه الناس فيك حين
ولوك !!

فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء كان يخفيها (٩٨) • وزارته
ثانية تستعينه في عين ماء (٩٩) ، راجية أن يجعلها لها سقياً ، ولم تتورع - وقد
عرّضت زوجها عائكة بنت يزيد بتوبة - من هجائه معرضة بكنيته
« أبي الذبان » التي شهر بها لشدة بخرفيه (١٠٠) •

وكانت صلتها بالحجاج وثيقة ، ولها فيه أكثر من قصيدة مدحته بها ،
زارته مرة : « والفجاج مغبرة ، والأرض مقشعرة ، والمبرك مقتل ، وذو
العيال مختل ... والناس مستنون (١٠١) ، رحمة الله يرجون » (١٠٢) •
وأخرى وقومها : « في حال خصب وأمن ودعة » (١٠٣) • وكان في كل
مرة يصلها بجوائزه •

(٩٦) الديوان : [٢٤] •

(٩٧) الديوان : [٤] •

(٩٨) الاغانى : ج ١١ / ٢٤٠ ، زهر الآداب : ٩٣٩ ، شروح سقط
الزند : ١٤٢٧ •

(٩٩) الاغانى : ج ١١ / ٢٤٦ •

(١٠٠) الاغانى : ١١ / ٢٤٦ ، اختيار المنظوم والمنثور : ق ٥٣ ،
تاريخ الخلفاء : ٢١٥ •

(١٠١) مستنون : مقحطون ، والسنة : القحط •

(١٠٢) أمالي القاضي : ج ١ / ٨٦ الاغانى : ج ١١ / ٢٨٣ مصارع العشاق
ج ١ / ٢٨٣ ذم الهوى : ١ / ٢٨٣ والنجوم الزاهرة : ١ / ١٩٤ •

(١٠٣) الاغانى : ج ١١ / ٢٤٧ وفوات الوفيات : ج ٢ / ٢٩٠ •

: وليلى - وهي تحضر مجالس هؤلاء - مثال المرأة العربية التي جمعت الى جانب شاعريتها ، وسرعة بديتها فصاحة وعقلا راجحا . فلا غرابة ان وجدنا معاوية يسألها الرأي في مضر ويستفتيها^(١٠٤) .

بين الميلاد والوفاة :

ليس بين أيدينا ما نستطيع به تحديد مولد ليلي ، غير رثائها لعثمان « رض » (ت ٣٥هـ) ، ويبدو منه أنها كانت شاعرة آنذاك .

أما تاريخ وفاتها فلم تشر اليه المظان ، غير محمد بن شاكر بن أحمد الكتبي (ت ٦٧٤ هـ) الذي ذكر تأريخين :

الاول : أورده في عيون التواريخ^(١٠٥) في حوادث سنة ٧٥ هـ فقال « وفيها - أي سنة ٧٥هـ - ماتت ليلي بنت عبدالله بن الرحالة . . . » وكان أورد وفاة توبة في السنة ذاتها^(١٠٦) .

الثاني : وقد ذكره في فوات الوفيات^(١٠٧) وجعله في عشر الثمانين ، وعلى ذلك شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٧ هـ) الذي ترجم لها في وفيات السنة المذكورة^(١٠٨) .

قبل أن تتدارس سنة وفاتها ، نحب أن نشير الى استحالة وفاتها وتوبة في سنة واحدة ، اذ لا يعقل أن ترثيه بمثل هذا العدد من القصائد في مدة وجيزة ثم يتوفاها الله في السنة ذاتها .

فوجب أن تكون وفاتها بعد مدة كافية لتروي لاعلام عصرها من خلفاء وامراء مرآئها فيه .

ولكن متى كانت وفاة توبة ؟

(١٠٤) ابن حبيب : المنطق (ط . حيدر آباد الدكن) : ص ٩٢٧ ، زهر الآداب : ص ٩٣٢ .

(١٠٥) عيون التواريخ : ج ٦٨/٥ .

(١٠٦) المصدر نفسه : ج ٦٠/٥ .

(١٠٧) فوات الوفيات : ج ٢٨٩/٢ .

(١٠٨) تاريخ الاسلام : ج ٢٠٥/٣ ، وما بعدها .

الحق : أننا نجد بغيتنا عند الاصبهاني الذي يورد بعد ذكر تفاصيل مقتل توبة^(١٠٩) ما مثاله :

«... ثم ان بني عامر بن صعصعة صاروا في أمرهم الى مروان بن الحكم - وهو والي المدينة لمعاوية بن أبي سفيان - فقالوا : نشدك الله أن تفرق جماعتنا ، فعقل توبة - أي دفع ديتة - وعقل الآخرين معاقل العرب مائة من الابل فأدثتها بنو عامر »^(١١٠) .

هذا النص يقطع بأن وفاة توبة لم تكن سنة ٧٥ هـ ، التي أوردها ابن شاعر في عيون التواريخ ، ونقلها عنه - كما يبدو - ابن تغري بردي (ت ٨٧٤) في النجوم الزاهرة^(١١١) .

فوجب أن تكون وفاته في خلافة معاوية^(١١٢) (ت ٦٠ هـ) ، وربما كانت نحو ٥٥ هـ أو ما بعدها .

بعد أن رأينا استحالة وفاتها معاً في سنة واحدة - وهي سنة ٧٥ هـ - لابد من القول أنها لا يمكن أن تكون موعداً لوفاتها هي أيضاً .
والبرهان شعرها الذي بين أيدينا ، وما فيه من ذكر لأعلام العصر ، وذكرهم في قصائدها خير ما يؤرخ به .

فهني تذكر - فيما تذكر - الحجاج بن يوسف الثقفي ، وإذا استقرأنا كتب التاريخ ألفيناها تجمع^(١١٣) على أن ولايته للعراق كانت سنة ٧٥ هـ

(١٠٩) ينظر عن مقتل توبة : أسماء المغتالين لابن حبيب (نوادر المخطوطات) : ٢٥٠ والاغاني ج ١١ / ديوان توبة : ق ٢٥ الفأخر ١٩٥ مجمع الأمثال : ١٩٣/٢ فصل المقال : ٦١ .

(١١٠) الاغاني : ج ١١/٢٢١ وقارن بزهر الآداب : ج ٢/٩٣٤ .

(١١١) النجوم الزاهرة : ج ١/١٩٣ .

(١١٢) ونص على ذلك أيضا المستشرق كارلو نالينو في تاريخ الآداب العربية ص ١١٨ . وقد التبس على الاستاذ الزركلي فذكر وفاته سنة ٨٥ هـ كما في الاعلام : ج ٢/٧٣ نقلاً عن كارل بروكلمان : تاريخ الادب العربي (الطبعة العربية) ج ١ ص ٢٣٤ ، وقد سبقهم الى ذلك لويس شيخو في أنيس الجلساء ص ٩٩ .

(١١٣) ينظر تاريخ اليعقوبي : ج ٢/١٩

وابن شاعر الكتيبي نفسه يذكرها في حوادث تلك السنة (١١٤) .

فالتاريخ المذكور - على هذا - لا يمكن الاطمئنان اليه ، تعذر قبوله ،
فقد زارت ليلى الحجاج أكثر من مرة ، وزارت عبد الملك بن مروان أيضا ،
وهذا ينقض ذلك .

بقي أن نشير الى سنة ٨٠ هـ التي ذكرها ابن شاعر في فوات الوفيات . وهي
أقرب الى الصحة من سابقتها كما رأينا . بيد أنها لم تكن ذاتها سنة وفاة
الأخيلية كما يبدو .

ذلك لان ليلى وفدت على الحجاج بعد سنة ٨٢ هـ - أي بعد مقتل
ابن القرية أحد أصحاب ابن الأشعث - على ما يورد المسعودي (١١٥) ، ونجد
أنها في رواية الأصمعي (ت ٢١٦ هـ) التي نرجحها - تطلب من الحجاج
أن تحمل الى قتيبة بن مسلم الباهلي ، وهو والي خراسان فحملها
اليه - كما سيأتي ايراده .

وكان قدوم قتيبة بن مسلم خراسان أميراً للحجاج سنة ٨٥ هـ (١١٦) ،
ونحسبها أو السنة التي تليها تاريخ وفاة ليلى الأخيلية .

مكان وفاتها :

وتختلف الروايات في مكان وفاتها وكيف كانت :

فابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) يذكر أنها : سألت الحجاج أن يحملها الى
قتيبة بن مسلم الباهلي بخراسان ، فحملها على البريد ، فلما انصرفت ماتت
بساوة فقبرت (١١٧) .

والبلاذري (ت ٢٧٩ هـ) يرى أنها أتت الحجاج وسألته أن يكتب الى

(١١٤) عيون التواريخ : ج ٧٠/٥ .

(١١٥) مروج الذهب : ج ١٤٧/٣ .

(١١٦) ابن الاثير : الكامل : ج ١٠٥/٤ ، عيون التواريخ : ج ٧٠/٥ .
مما يؤكد وفاتها في عهد الحجاج ما جاء في أشعار النساء ق ٨ أ فصل عقده
المرزباني بعنوان : أخبار ليلى مع الحجاج بن يوسف وذلك في آخر عمرها .
وقال ابن الاثير في اللباب « وماتت أيام الحجاج » .

(١١٧) الشعر والشعراء : ج ٣٦٠/١ .

عاملة بالري فلما صارت بساوة ماتت فدفنت هناك^(١١٨) ، ونقل هذا الخبر ابن عساكر (ت ٥٧١ هـ) في تاريخه^(١١٩) .

وقد غلط الاصبهاني (ت ٣٥٦ هـ) رواية الاصمعي (ت ٢١٦ هـ) التي ترجح وفاتها بالري^(١٢٠) .

أما المرزباني (ت ٣٧٨ هـ)^(١٢١) فيورد روايات عدة حول ذلك : منها أنها ماتت بالري أو بدون الري^(١٢٢) وأخرى أنها ماتت بساوة^(١٢٣) ، وذكر مثل ذلك الخصري (ت ٤٥٣ هـ) في زهر الآداب^(١٢٤) والبكري (ت ٤٨٧ هـ) في معجم ما استعجم^(١٢٥) .

على أن هناك من يذكر : قومس أو حلوان مكاناً لوفاتها^(١٢٦) . وبعد : فانه يمكن تقسيم الروايات السابقة شطرين : بعضها ترى انها ماتت بالري ، أساوة ، وساوة على ما يذكر ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) : مدينة بين الري وهمدان ، وأخرى تذهب الى وفاتها في قومس أو حلوان . وان كان ثمة مجال للترجيح فانا مع الرأي الاول ، لترجيح الكثير من العلماء له ، فيهم الاصمعي .

بقي أن نشير الى ما ذكره الاصبهاني^(١٢٧) وغيره^(١٢٨) الى كيفية وفاتها وذلك :

-
- (١١٨) فتوح البلدان : ص ٣٠٨ .
 - (١١٩) تاريخ دمشق : ج ١٩ ق ٢٨٢ .
 - (١٢٠) الاغاني ج ١١ / ٢٤٤ .
 - (١٢١) أشعار النساء : ق ١١ أو ما بعدها .
 - (١٢٢) نفسه : ق ١٧ ب .
 - (١٢٣) نفسه .
 - (١٢٤) زهر الآداب : ٩٣٥ .
 - (١٢٥) معجم ما استعجم : ٧١٥ .
 - (١٢٦) أمالي القالي : ج ١ / ٨٩ مصارع العشاق : ج ١ / ٢٨٧ .
 - (١٢٧) الاغاني : ١١ / ٢٤٤ .
 - (١٢٨) البكري : اللآلئ : ج ١ / ١١٩ وما بعدها و ص ٢٨٣ من الجزء نفسه . مروج الذهب : ج ٣ / ١٤٩ ، فوات الوفيات : ج ٢ / ١٨٣ ، تاريخ دمشق : ج ١٩ ق ٢٦٢ ، ذم الهوى : ٤٣٣ ، ألف با للبلوي : ج ٢ / ٣١٤ ، ابن حجلة : ديوان الصبابة (في هامش تزيين الاسواق) : ١٨٤ .

أنها أقبلت من سفر ، فمرت يقبر توبة ومعها زوجها وهي في هودج لها . فاقسمت الا تبرح حتى تسلم على توبة ، فجعل زوجها يمنعها من ذلك (١٢٩) ، وهي تأتي الا أن تلم به . تركها وشأنها ، فصعدت أكمة عليها قبر توبة ، فسلمت عليه ثم حولت وجهها الى القوم وقالت : ما عرفت له كذبة قبل هذا أليس هو القائل :

ولو أن ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح (١٣٠)

وكانت الى جانب القبر بومة كامنة ، فلما رأت الهودج واضطرابه فزعت وطارت في وجه الجمل ، فنفرت ورمى بليلى على رأسها ، فماتت من وقتها ، ودفنت الى جانبه (١٣١)

ذكر المؤرخون هذه القصة المحبوبة الاطراف في مصنفاتهم ، ورووها على أنها شيء مسلم به .

وأحسب أنها من بنات أفكار أحد الرواة (١٣٢) أوحاها له بينا توبة المذكوران آنفا .

والملاحظ ان ليلى زارت قبر توبة وعقرت عليه ناقة زوجها ، فقد روى ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) في معجم البلدان (١٣٣) أنها قالت :

عقرت على أنصاب توبة مقمرما بهيدة ، اذ لم تختفره أقاربه (١٣٤)

(١٢٩) . اللآلئ وذم الهوى وألف با : أن زوجها طلب منها التسليم على قبر توبة .

(١٣٠) زقا : صاح .

(١٣١) اضاف ابن الجوزي في ذم الهوى بعد ذلك فتبنت على قبره شجرة وعلى قبرها شجرة ، فطالما فالتقيتا !! ومثله فعل ابن عساكر في تاريخه .

(١٣٢) أحد من روى القصة حماد الراوية (ت ١٥٥هـ) مروج الذهب : ج ١٤٩/٣ .

(١٣٣) معجم البلدان « طبعة أوربة » ص ٧٤٢ .

(١٣٤) الديوان : [٣] .

المقمر من الابل : البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذلل .

بهيدة : هضبة في بلاد بني عامر قتل عندها توبة .

خفزه : أجاره وأمنه .

شعر ليلى الأخيلية

رأي القدما فيه :

ما تذكر شواعر العرب حتى يتبادر الى الذهن اسم شاعرتين عرفنا
بالرثاء هما : الخنساء وليلى الأخيلية .

وقد ذهب الاقدمون في تفضيل احدهما على الاخرى مذاهب شتى ،
فالاصمعي (ت ٢١٦ هـ) يقدمها على الخنساء (١٣٥) و (حدث أبو مسلم
عبدالله بن مسلم عن أبيه فقال : كنت في مجلس ضم على اشراف من
قريش ، فتذاكروا الخنساء وليلى الأخيلية ثم أجمعوا على أن الأخيلية
أفصحهما ، فشهدوا للأخيلية بالفصاحة) (١٣٦) .

وذهب ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) (١٣٧) الى تقديم الخنساء عليها (١٣٨) ،
وذهب المبرد (ت ٢٨٥ هـ) الى اعتبار كل منهما ذات مذهب شعري مباين ،
وأن المفاضلة بينهما أمر صعب فقال :

« وكانت الخنساء وليلى بائنتين في أشعارهما متقدمتين لاكثر الفحول
ورب امرأة تتقدم في صناعة وقلمها يكون كذلك » (١٣٩) .

-
- (١٣٥) فحولة الشعراء : ص ٣٧ ، ٤٥ زهر الآداب : ٩٢٨ .
(١٣٦) تاريخ دمشق : ج ٢٥٩/١٩ واقتبس النص عمر رضا كحالة
في أعلام النساء : ج ٣/٣٣٢ .
(١٣٧) الشعر والشعراء : ج ١/٣٥٩ .
(١٣٨) ونقل عنه الآخرون : ينظر : عيون التواريخ : ج ٦٨/٥ تاريخ
الاسلام : ج ٣/٢٠٥ النجوم الزاهرة : ج ١/١٩٣ شروح سقط الزند : ١٤٢٧
(١٣٩) المبرد : الكامل ص ١٢١٣ .

وهؤلاء لم يذكروا أسباب تفضيلهم هذه على تلك غير ما أشار إليه
أبو زيد سعيد الأنصاري (ت ٣١٥ هـ) والقاتل :

« ليلي أغزر بحراً ، وأكثر تصرفاً ، وأقوى لفظاً ، والخنساء أذهب
في عمود الرثاء »^(١٤٠) والحق أن رأي أبي زيد أقرب إلى الحقيقة ، وإن
كان رثاء الأخيلية في ما أرى - لا يقل عن رثاء الخنساء فقد كانت يحكم
لها بالتبريز في مرثي توبة بن الحمير^(١٤١) .

وكان الأقدمون معجّنين بشعر ليلي : فقد قدمها الفرزدق (ت ١١٤ هـ)
على نفسه^(١٤٢) ، وكان أبو نواس (ت ١٩٨ هـ) يعجب بشعرها
ويحفظه^(١٤٣) ، كما ضرب أبو تمام (ت ٢٣١ هـ) برثائها المثل^(١٤٤) ،
ووصف أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ) شعرها بحسن ظاهره^(١٤٥) .

★ ★ ★

-
- (١٤٠) زهر الآداب : ٩٢٨ .
(١٤١) التبريزي : ديوان أبي تمام ج ١/١٣٥ .
(١٤٢) أمالي المرتضى : ج ١/٥٨ .
(١٤٣) ابن المعتز : طبقات الشعراء : ص ١٩٤ ، ابن الأنباري : نزعة
الألباء ص ٤٩ .
(١٤٤) قال أبو تمام في مدح الحسن بن وهب : ديوانه ج ١/١٣٤ .
فكان قساً في عكاظ يندب وكان ليلي الأخيلية تندب
(١٤٥) قال أبو العلاء : شروح سقط الزند : ١٤٢٥
شجنتك بظاهر كقريض ليلي وباطنه عويص أبي حزام

خبر الديوان

لا نجد لديوان ليلي ذكرنا في القرون الثلاثة الاولى من الهجرة ،
غير ما نجد من اعتناء العلماء كآبي عبيدة (ت ٢٠٩ هـ) والاصمعي
(ت ٢١٦ هـ) وغيرهما بشعرها وذكر أخبارها •

فاذا ما بلغنا القرن الرابع ألفينا أبا علي القالي (ت ٣٥٦ هـ) يحمل
ديوانها فيما حمله الى الاندلس (١٤٦) •

ونعجب اذا لا نجد للديوان ذكرا لدى ابن النديم (ت ٣٨٥ هـ) في
الفهرست •

وفي القرن الخامس نلمح أبا عبيد البكري (ت ٤٨٧ هـ) يراجع
لتصحيح ما أشكل عليه ، من ضبط بعض الاماكن ، ويبدو انه اعتمد على
النسخة التي جلبها القالي الى الاندلس •

ونفقد ديوان الاخيلية في مصنفات القرن السادس الهجري ، ولكننا
نجد اشارة اليه في احدى نسخ أمالي المرتضى في القرن السابع الهجري
يعود تاريخ نسخها الى ٦١٩ هـ • (١٤٨)

(١٤٦) فهرست ابن خير الاشبيلي : ص ٢٩٧

(١٤٧) معجم ما استعجم : ١٣٥٩

(١٤٨) أمالي المرتضى : ج ١/ ١٢٤ (هامش) •

ويختفي ذكره في القرن الثامن ويظهر في عداد المظان التي اعتمدها
الامام العيني (ت ٨٥٥ هـ) في المقاصد النحوية^(١٤٩) ، كما فعل ذلك جلال
الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) في القرن العاشر اذ جعله من مصادره في
(شرح شواهد المغني)^(١٥٠) .

فاذا ما بلغنا القرن الحادي عشر وجدنا الحاج خليفة (ت ١٠٦٧ هـ)
يذكر لديوانها شرحا^(١٥١) لا نعرف صاحبه ، اذ لم يسبقه الى ذكره
سابق .

من سبقنا الى جمع شعرها من المحدثين :

لعل لويس شيخو (المتوفى ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧) من أوائل المقتنين بجمع
شعرها . وكان اهتمامه منصبا على جمع مراثيها ، فجمع لها - في ما جمع -
سبع عشرة قصيدة بلغت عدة أبياتها مئة وتسعة واربعين بيتا ، أودعها في
ختام كتابه : « أنيس الجلساء في ديوان الخنساء » المطبوع بيروت سنة
١٨٨٨ م

وليس من شك انه بذل جهدا كبيرا في جمع هذا العدد من
قصائدها ، اذا ما علمنا أن المطبوعات في ذلك العهد قليلة اذا قيست بعصرنا
الحالي .

ويلاحظ : عدم ذكره مصادر القصائد التي أوردها ، وان كان
الغالب على الظن أنه راجع : الاغانى وحماسة أبي تمام ، اذ لا يخرج
ما جمعه عما جاء فيهما لها .

(١٤٩) المقاصد النحوية : ج ٤ / ٥٩٧ .

(١٥٠) شرح شواهد المغني : ص ٣

(١٥١) كشف الظنون : ج ١ / ٨٠٨ .

وتلا شيخو المستشرق الفرنسي دي كويه de Coppier^(١٥٢) الذي طبع
ببيروت سنة ١٨٩٧م ديوان الشواعر الثلاث : الخرنق ، وعمرة بنت
الخنساء ؛ وليلى الأخيلية .

ولا نعرف عن كتابه هذا شيئاً ، وقد بحثنا عنه كثيراً فلم نحظ بظائل .
وكان لزينب بنت علي بن حسين العاملة المعروفة بزینب فوار
المتوفاة ١٣١٢ هـ اهتمام بجمع ما أمكن من شعر ليلي .

فقد ضم كتابها الموسوم « الدر المنثور في طبقات ربات الخدور »^(١٥٣)
طائفة من قصائدها ، وجملتها من أخبارها .

استطاعت زينب أن تجمع ست عشرة قصيدة تحتوي على مئة وأربعة
عشر بيتاً .

وهي كمن سبقها لم تذكر مصادر الترجمة ، أو تخريج القصائد .
وإن كان واضحاً أنها نقلت من الأغاني وزهر الآداب وتزيين الأسواق .

(١٥٢) بروكلمان : ذيل المجلد الأول ص ٧٠ ، وقد راجعه لنا الاستاذ
عبد الحميد العلوجي فله خالص الشكر والامتنان . وتتنظر الطبعة العربية :
ج ١٦٦/١ .

والحق اني كنت اعتقد من مراجعتي للطبعة العربية من تاريخ آداب
بروكلمان ان الكتاب المذكور للويس شيخو . فكتبت الى الاستاذ العلامة
كور كيس عواد عضو المجمع العلمي العراقي اسأله العون ، فتفضل بالاجابة
مشكوراً بكتابه المؤرخ في : ٢٢-١-١٩٦٥ .

« سرني اقدامك على نشر ديوان الأخيلية ، ولكن ساءني أنني لا أملك
نسخة من طبعة هذا الديوان التي أشار إليها بروكلمان ، تلك الإشارة التي
لا تخلو من ابهام . فلدي نسخة من ديوان الخرنق أخت طرفة ، وهو مما
نشره الأب لويس شيخو اليسوعي في بيروت . أما الديوانان الآخران :
لعمرة بنت الخنساء ، وليلى الأخيلية ، فلم أقف عليهما ، بل لم أجد ما يشير
الى كون الأب شيخو قد نشرهما .

« وكان من عادة الأب شيخو ، أن ينشر ما ينشر ، أولاً في مجلة
« المشرق » البيروتية ، ثم يفرد في كتاب . فرجعت الى « فوارس المشرق »
لمجلداتها الاربعة والاربعين الاولى ١٨٩٨ - ١٩٥٠ ، وأنعمت النظر فيها ،
فلم أقف البتة فيها على ذكر لهذين الديوانين » .

(١٥٣) الدر المنثور مطبعة بولاق ١٣١٢ هـ ص ٤٦٧ - ٤٧٧ .

كما جمع بشير يموت طائفة من قصائدها ومنتقا من أخبارها في طي كتابه الموسوم بـ « شاعرات العرب والاسلام » (١٥٤) ، وقد تهيأ له ان يجمع نحو مئة وثلاثين بيتا في سبع وعشرين قصيدة ومقطوعة .
ويغلب على الظن أن مصادر هذه كانت - وان لم يذكرها هو - الاغاني ، والكامل للمبرد ، وزهر الآداب - لاتفاق رواية ما يروي من شعر لها بما جاء في تلك المظان . (١٥٥)

ولما انتهينا من جمع ديوان الاخيلية ، واعداد المقدمة ، علمنا (١٥٦)
أن للمرحوم الاستاذ عبدالستار القرهغولي (١٥٧) المتوفى سنة ١٣٨١ هـ -

(١٥٤) شاعرات العرب والاسلام - بيروت ١٩٣٤ م . ص ١٣٧-١٥١
(١٥٥) ممن تناول سيرة من المحدثين : أنطوان صالحاني في رنات الممالك والمثاني « ، وللاستاذ محمد عبدالمنعم الخفاجي كتاب بعنوان : ليلى الاخيلية : القصة الخالدة طبع في القاهرة ١٩٤٩ م ، وقد فتشت عنه كثيرا في مكتبات القاهرة فلم أعثر عليه ، وتناول الاستاذ عمر رضا كحالة سيرتها في أعلام النساء ج ٤/٣٢١ - ٣٣٤ وروى طائفة من شعرها ، ذاكرا مصادر ترجمته .

(١٥٦) تفضل باعلامنا مشكورا الاستاذ قاسم محمد الرجب صاحب مكتبة المثني .

(١٥٧) ولد المرحوم القرهغولي ببغداد سنة ١٩٠٦ م في محلة القرهغول ، ودرس في كتاب الحي ثم التحق بمدرسة البارودية بمدرسة الاتحاد والترقي بمدرسة التفيض الاهلية عند أول افتتاحها ، ثم تخرج في دار المعلمين الابتدائية . فعين معلما في القرنة والحلة . فمفتشا للمدارس الابتدائية ثم مديرا لمعارف بغداد . له من المؤلفات المطبوعة :

- ١ - كتاب الالعب الشعبية لاحداث العراق .
- ٢ - المننى بن حارثة الشيباني .
- ٣ - روايات من تاريخ العرب .
- ٤ - رواية أبي عبدالله الصغير .
- ٥ - مسرحيات الاحداث (شعرية) .
- ٦ - مسرحيات لافونتين (شعرية) بثلاثة أجزاء . . .
ومن أهم مؤلفاته المخطوطة :
- ١ - ديوان شعره ويقع في ثلاثة أجزاء .
- ٢ - ديوان وحي المعتقل .
- ٣ - كتاب ليلى الاخيلية - المشار اليه .
- ٤ - ديوان المساجلات .

١٩٦١م اهتماما بليلي وانه جمع طائفة من شعرها في ديوان لم يزل مخطوطا .

وقد دعانا هذا للسؤال عن مصير هذا المؤلف المشار اليه ، فتفضل الاستاذ عزيز الحجية مشكورا ، فيسر لنا الاطلاع عليه .
وها نحن أولاء نعرف به :

الكتاب بعنوان : « ليلي الاخيلية - حياتها وديوان شعرها » ، تقع مخطوطة الكتاب في كراستين ، تضمنت الاولى : حياتها بـ ٨٠ صفحة من حجم دفتر اعتيادي تناولت ما يأتي :

- ١ - نسبها ، وسبب تسميتها بالاخيلية .
- ٢ - مولدها وعمرها .
- ٣ - صفتها .
- ٤ - قوة حجتها .
- ٥ - معرفتها بالانساب .
- ٦ - توبة بن الحمير ويلي الاخيلية .
- ٧ - مقتل توبة .
- ٨ - عمر توبة .
- ٩ - غيرة زوجها .
- ١٠ - موازنة بين ليلي والخنساء .
- ١١ - مهاجاة ليلي للنابعة الجمدي .
- ١٢ - وفود ليلي على الملوك والامراء .
- ١٣ - وفودها على معاوية .
- ١٤ - وفودها على الحجاج .
- ١٥ - وفودها على عبدالملك بن مروان .
- ١٦ - عفافها .
- ١٧ - زياراتها قبر توبة وموتها .
- ١٨ - نظرة في شعرها .

أما الكراسة الثانية : فقد أودع فيها ما أمكنه جمعه من شعرها ،
وتقع الكراسة في ثماني صفحات من الحجم الكبير .
ويلاحظ فيها الآتي :

- ١ - تشمل على عشرين قصيدة ومقطعة .
 - ٢ - بلغ مجموع الايات مئة وثمانين بيتا .
 - ٣ - في الهوامش شروح لبعض الكلمات .
 - ٤ - لم يشر الى المصادر التي جمع منها الشعر .
 - ٥ - لانعرف تأريخ تأليفه الكتاب وجمعه الديوان .
- ولا شك أن عمل المرحوم القرهغولي أول عمل جاد ، اللهم شعث
ما تنائر من شعر ليلي في ديوان خاص بها .

ما أمكننا جمعه :

أما نحن فقد تيسر لنا أن نجمع سبعا وأربعين قصيدة ومقطوعة
تحتوي على قرابة ثلاثمائة بيت ، وهي وان كان بعضها مما ينسب الى نيلي
فانه يشتمل على أكثر ما أسعفتنا المظان لجمعه .

وهذا كشاف يعرض ما أوردناه من شعرها في الديوان :

عدد القصائد	عدد الايات	القوافي
٦	٤٥	آباء
١	١	الجيم
٢	١٢	الحاء
١	٢	الدال
١٠	٩٥	الراء
٣	٥	العين
٣	١٩	الفاء
١	٤	القاف
٨	٦٢	اللام

الميم	٣٨	٨
النون	٢	١
الهاء	١١	٢
الياء	٣	١
	<hr/>	<hr/>
	٢٩٩	٤٧

ما ضاع من شعرها :

لا يمكن أن يكون ما بين أيدينا من شعرها كل ما قالت ، فتمسة من الشواهد ما يشير الى ضياع بعضه .

فمن ذلك هجاء حميد بن ثور الهلالي لها بعد تفضيلها العجير السلولي عليه في خبر المحاكمة بينهما ، ولا أظنها سككت عنه ، ولم يصلنا ما قالت (١٥٨) .

ولقد هجأها ابن مقبل العجلاني الشاعر المخضرم - كما أفادنا بذلك ديوانه (١٥٩) - فاضطرت الى الرد عليه ، وقد حفظ لنا ديوان توبة (١٦٠) من قصيدتها بيتا يتيما ، نحسب أنه من قصيدة لها عددت فيها مفاخر قومها وهجت بني عبدالله بن كعب قوم ابن مقبل .

أما ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) فقد اورد لها بيتين : الاول في « المعاني الكبير » (١٦١) في وصف الأبل ، والثاني : في توبة (١٦٢) وربما كانا من قصيدتين لم يصلنا .

وقل مثل عن البيت (١٦٣) الذي انفرد بروايته ابن عبد ربه (ت ٣٢٥) في « العقد الفريد » (١٦٤)

• الديوان [٧] (١٥٨)

(١٥٩) ديوان ابن مقبل : ص ١٨٩ - ١٩٩

• الديوان : [٢٥]

• الديوان : [١٧]

• الديوان : [٦٦]

• الديوان : [١٥]

• العقد الفريد : ج ٣٣/٤

وساق ابو القاسم الأمدي (ت ٣٧٠هـ) في (المؤتلف والمختلف) (١٦٥)
هجاء لشاعر اسمه : 'حنينة بن طريف العكلي ، يستفاد منه انهما تهاجيا ،
ولكننا لا نجد ما قالت في ما تأدى إلينا من شعرها .
ولعل الأبيات التي رواها الخالديان في (الاشباه والنظائر) (١٦٦)
والمرزباني في (أشعار النساء) (١٦٧) وابن فارس (ت ٣٩٥هـ) في
(المجمل) (١٦٨) من قصائد ضائعة .

عملنا في الديوان :

كان همنا بعد التأكد من عدم وجود نسخة لديوانها في فهارس
المخطوطات ، جمع ما أمكن من شعرها ، ومحاولة ترتيبه على القوافي .
ثم عدنا قدّمنا القوافي المضمومة ، فالمنصوبة ، فالمجرورة . وكان
للمجرد من كل قافية السبق على المتصل بهاء .
وحاولنا تقديم الظروف التي قيلت بسببها القصيدة ، ان كانت المصادر
وضحت ذلك .

وقد نلجأ الى ذكر الاسناد لنضع بين يدي الباحث المختص ، المظان
التي نقل منها ، أو الرواة الذين رووا النص .
ومن الطبيعي أن تحتاج بعض الالفاظ الى مزيد شرح وبيان ، فشرحنا
ما أمكن شرحه ، ودفعنا هذا الى الاستطراد - أحيانا - الى ما لم نجد من
إيراده ضيرا ، ما دام يخدم النص ويزيده إيضاحا .
وقد ادخلنا في الشرح بعض تفاسير القدماء من العلماء ، وأخبارهم
التي ذكروها حول البيت .
وقد تختلف الروايات فتقارب وتتباعد ، فأثبتنا منها ما أمكننا إثباته ،
ليستطيع الباحثون الاطلاع على ما تيسر منها .

-
- (١٦٥) المؤتلف والمختلف : ١٣٥ واللسان وتاج العروس (عرك) .
(١٦٦) الديوان : [٤٦] نقلا عن الاشباه : ج ١/٢ .
(١٦٧) أشعار النساء : ق ٧ وانظر الديوان : [١٤] .
(١٦٨) الديوان : [٤٢] .

كما جعلنا لكل قصيدة أو مقطعة رقما ، ولكل بيت رقما ، وذكر وزن كل قصيدة ، ووجهنا عنايتنا الى التخريج فألמنا الى ما ورد في المظان من النصوص .

وقد تبين لنا من استقراء شعرها ، أن الرثاء يأتي في مقدمة الاغراض فقد بلغ ما ورد لها منه ثمانى عشرة قصيدة في مئة وثلاثة وعشرين بيتا . ومن الطبعى ان يكون جله في رثاء توبة الا قصيدة واحدة في رثاء عثمان (رض) وجاء المدح في المرتبة الثانية فقد تأدى منه عشر قطع في خمسة وثمانين بيتا . أما الهجاء فقد وردتنا منه ثلاث قطع بلغت واحدا وعشرين بيتا . وحظ الفخر ضئيل في شعرها فقد وصلنا منه للاخيلية ثلاث قطع في خمسة عشر بيتا .

المنسوب الى ليلي :

نسب الى ليلي ما نسب الى غيرها من الشعراء ، ذلك انه قلما رأيت ديوانا من دواوين العرب أو مظنة من اختياراتهم خلت من نسبة قطعة الى أكثر من شاعر ، حتى ألفينا قصائد يتنازع نسبتها أكثر من شاعر . وقد نسب الى ليلي طائفة من المقطعات والابيات نشير اليها حسب ورودها في الديوان .

١ - الارجوزة [٨] يتنازع نسبتها أبو حرب بن الأعمى العقيلي كما ذكر ابو زيد في النوادر : ٤٧ وتنسب الى رؤبة أيضا .

وفي ديوان توبة ق ٢١ : ويقال : قالها رجل من بني عامر .
على أن لغة « اللذون » الواردة في الارجوزة تنسب الى بني عقيل .
٢ - البيتان اللذان أوردهما المرزباني في أشعار النساء ق ٧ أنقلهما عن أبي عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنفطويه (ت ٣٢٣هـ) الديوان [٢١] ، ثبتت نسبتها الى صاحبة المجنون لوجود اسم « قيس » في البيت الاول منهما ، ولأنهما ثابتان لها في الشعر والشعراء : ٤٧/٢ وخزانة الادب : ١٧٣/٤ ، وقد دعنا الامانة الى ايرادهما مع الأسناد .

٣ - البيت [٢٢] الذي انفرد بنسبته الى ليلى الربيعي (ت ٤٨٠هـ) في نظام الغريب : ١١١ ينسب لابي ذؤيب في الصباح (تبع) ، وهو في المفضليات : ١٠٦ لسعدى بنت الشمردل الجهنية ، وهو الراجح .

٤ - أورد بن فضل الله العمري (ت ٧٤٨ هـ) في (مسالك الابصار) ارجوزة في هجاء رجل اسمه « زياد بن قنيع » لا نعرف من أمره شيئا ، كما نشك في نسبة الارجوزة الفاحشة لها .

على أن المرزباني نسبها لعمره بنت الحمارس في اشعار النساء ق ٤٠أ وهو أقدم من العمري وأثبت . الديوان [٣١] .

٥ - انفرد ابن بري (ت ٥٨٢هـ) بنسبة البيت [٤٣] ، وهو للشمردل اليربوعي كما في الشعر والشعراء ٥٩٣/٢ والحيوان ٩١/٣ .

وقد ورد غير معزوفى : الكامل للمبرد : ٥٣ وشرح ديوان الحماسة (المرزوقي) : ١٦١١ و (التبريزي) : ٧٨/٤ وامالي القاضي : ٢٣٨/١ .

٦ - ينازع حميد بن ثور الهلالي ليلى في نسبة القصيدة [٣٦] فهي له في ديوانه : (١٣٠-١٣١) ، وأيد نسبها اليه الأصمعي (التتبيه للبكري : ٧٨) على أن ابا عمرو اسحق بن مرار الشيباني (ت ٢٠٦ هـ) ممن نسبها اليها ، ووجود ذكر لآل مطرف العامرين الذين مدحتهم لى كثيرا يرجح نسبتها اليها ، وقد نسبها اليها العيني في المقاصد النحوية ٤٧/٢ ، وقد كان ديوان ليلى من مصادره (٥٩٧/٤) ولو لم تكن القصيدة في ديوانها لذكر خلاف ذلك .

٧ - كما أورد ابن سعيد المغربي (ت ٦٧٣ هـ) في عنوان المرقصات والمطربات ص ٣٠ وابن فضل الله العمري في مسالك الابصار (٩/١٩٠) ، وهما لابي الشيص في الحماسة البصرية ١٥١/١ ، وأجدهما جاء في ابيات للسهمري ابن أسد . انظر عبدالعزيز الميمني ، ذيل الامالي : ٧٦ .

كلمة أخيرة :

وبعد :فأراني بحاجة الى تقديم خالص الشكر وفائق الامتنان
للاساتذة الذين مدوا يد العون لنا •

أخص بالذكر منهم الاستاذ المحقق الدكتور عزة حسن عضو مجمع
اللغة العربية بدمشق ،. الذي تفضل مشكورا فاهداني ميكروفلما لديوان
توبة فجزاه الله خيرا ، وأحسن ثوابه •

ولا أنسى فضل الاستاذ الدكتور رمضان عبد التواب المدرس بكلية
الآداب من جامعة عين شمس الذي تكرم فوضع مصورة « التعازي
والمرائي - للمبرد » تحت تصرفي ، فنسخت منها ما أفادني •

كما أتوجه بالشكر الجزيل للاستاذ زهير غازي زاهد على تفضله
بمراجعة ما فاتني مراجعته من مخطوطات دار الكتب المصرية •

ولا يمكنني نسيان فضل الاساتذة الاخوان ، الذين أمدوني بما
احتاج اليه من مصادر ومراجع أخص بالذكر منهم : الاخ المحقق عبدالله
الجبوري أمين مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، وحكمة توماشي رئيس القسم
العربي بمكتبة المتحف العراقي ، وجيل ناصر أمين المكتبة المركزية في
الكويت والاستاذ سالم الالوسي مدير التأليف والترجمة والنشر بوزارة
الثقافة والارشاد •

والى وزارة الثقافة والارشاد أجزل الشكر على حسن الظن الذي
أولته لهذا الكتاب وللدكتور حسين علي محفوظ طيب الثناء على ملاحظاته
التي أفادتنا كثيرا •

خليل إبراهيم
رئيس قسم العطية

شعبان ١٣٨٦ هـ - تشرين ثان ١٩٦٦ م
الكويت

الديوان

الباء

[١]

التخريج :

زهر الآداب : ٩٣٢ الخبر والابيات (٤-١) عدا (٢) شرح ديوان الحماسة/م (١٦٢٥) (٢-١) شرح ديوان الحماسة/ت : ٤ : ٨٤ (٢-١) • الدر المنثور : ٤٧٦ (٤-١) •

الحصري :

بينا معاوية يسير اذ رأى راكباً • فقال لبعض شُرطه :
ائتني به واياك أن تروعه • فأناه فقال : أجب أمير المؤمنين • فقال : اياه أردت •
فلما دنا الراكب وحذر لثامه ، فاذا ليلي الأخيلية • فأشأت تقول :
[من الوافر]

- ١ - معاوي لم أكد آتيك تهوي برحلي رادة' الأصلاب ناب'
- ٢ - [قريح' الظهر يفرح' ان يراها اذا وضعت وليتها الغراب']
- ٣ - تجوب' الأرض' نحوك ما تأتني اذا ما الأكّم' قطعها السراب'
- ٤ - وكنت المرتجى وبك استغاثت' لتعيشها ؛ اذا بخل السحاب'

قال : فقال : ما حاجتك ؟

قالت : ليس مثلي يطلب الى مثلك حاجة فتخير أنت •! فأعطاهما خمسين من

الابل ...

- (١) معاوي : منادي مرخم • زهر الاداب : برحلي نحو ساختك الركاب • وما اثبتنا من ديوان الحماسة ليوافق البيت الذي يليه • والصدر فيه : فاني لم أكد آتيك •
- (٢) زيادة من شرح ديوان الحماسة / م ، ت •
المزوقي في شرحه للبيتين : تقول لم أكد ازورك وقد زرتك تطير برحلي راحلة وثيقة الظهر لنيته ، وقد أخذت من السن والقوة بالنصيب الاوفر ، دبيرة الظهر يفرح الغراب اذا وضعت عنها برذعتها فنظر الى ظهرها لانه ينقره ويدميه ان ترك • وقولها : رادة من راد اذا جاء وذهب لئنه ، والاصل : رائدة فحذفت الهمزة تخفيفا •
- (٣) تأني : من الاناة •
الأكّم : جمع الأكمة •

التخريج :

الآغاني : ٢٤٥/١١ • بلاغات النساء : ١٥٧ ، اختيار المنظوم
ق ٥٢ ب ، بسط المسامر : ١٤٣ ، الدر المنثور : ٤٧٤ •

الاصبهاني :

دخل عبد الملك بن مروان على زوجته عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، فرأى
عندها امرأة بدوية أنكرها • فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا الوالهة الحرى بلى
الأخيلة •

قال : أنت التي تقولين :

[من الطويل]

- ١- أريقت جفان ابن الخليع فأصبحت حياض الندى زالت بهنّ المراتب
 - ٢- فعفأته لهفى يطوفون حوله كما انقضّ عرش البشر والورد عاصب
- قالت : أنا الذي أقول ذلك • !

قال : ما الذي أبقيت لنا ؟ قالت : الذي أبقى الله لك • قال : ما ذاك ؟
قالت : نسباً قرشياً ، وعيشاً رخيأ ، وامرة مطاعة • • • • •

(١). الجفان : جمع الجفنة وهي القصعة •

ابن الخليع : عنت به توبة : والخليع أحد آبائه •
الندى : الكرم •

(٢) في صدر البيت عيب في الوزن اشار اليه محققو الآغاني (ط • دار الكتب)
وهو : حذف الحرف الثالث من (فعولن) ولوقوعه في وتد ، والاولاد لا تدخلها
العلل والزحافات ، وانما الجائز في التمدد حذف أوله اذا وقع في بدء القصيدة وأذ
ذاك يدعى الخرم (ينظر هامش الآغاني : ٢٤٦/١١) • على انه يحتمل ان يكون :
فعفأؤه : جمع عاف وهو طالب المعروف • ويرجح ذلك ايراد ابن أبي طاهر في
(اختيار المنظوم والمنثور) ذلك وروايته للبيت :

فعفأوها • والضمير عائد الى الجفان •

بسط المسامر : فقصاده ولعله الأصل •

عرش البئر : الخشب تطوى به البئر بعد أن تطوى بالحجارة قدر قامة •
الورد : العطش • والعاصب : الشديد العطش كأنه عصب بطنه بحجر
من الجوع والعطش •

مرت ليلى بقبر توبة فعقرت عليه جمل زوجها ، وقالت :

[من الطويل]

عقرتُ على أنصابِ توبةٍ مُقرَماً بهيْدَةً ، اذ لم تختفِرهُ أَقاربُهُ* (*)

منتهى الطلب (لاله لي) : ١/ق ٢٢ أ ، ب . (ش) : ١/ق ٣٧-٣٩ .
 (١-٣٥) . اشعار النساء : ق ١٣ - ب (١-١٠) عدا (٧) .
 ق ٥ ب : (٢٧-٣٥) . المعاني الكبير : ١/٣٢٧ (٢١-٢٣) .
 أدب الكتائب : ٤٩٣ (٢١) . معجم ما استعجم : ٣٦٤ (١) ،
 ٨٤٥ : (١٤) ، ٣٢١ : (١٦) . الاقتضاب : ١٧٤ (٢١) المنصف
 ١٩٢/١ (٢١) . الكتاب : ٢/٢٣١ . التبيان : ١/٢٧٣ (٦) .
 اللسان : م/رنب : (٢١) م/شنن : (٦) . الصحاح : م/شنن :
 (٦) .

قالت ليلى الاخيلية تمدح مروان بن الحكم :

[من الطويل]

١ - طربت وما هذا بساعة مطرب الى الحيّ حلّوا بين عاذٍ فجبجب

(*) عقر الابل : ضرب قوائمها بالسيوف .
 الأنصاب : حجارة القبر .
 المقرم من الابل : البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذل ولكن يكون
 للفعلة والضراب .
 هيدة : هضبة في بلاد بني عامر بن صعصعة قتل عندها توبة .
 خفّره : أجاره وأمنه .

(١) عاذ : « بالذال المعجمة ويروى بالمهمله : موضع عند بطن كر ، وقيل :
 من بلاد تهامة واليمن للحارث بن كعب » مراصد الاطلاع : ٩٠٨ وفي معجم
 ما استعجم : هو واد في ديار هوازن .
 جبجب : بالضم والتكرير : ماء بنواحي اليمامة . عن مراصد الاطلاع وفي
 معجم ما استعجم : اسم ماء بيترب .
 رواية البيت في معجم ما استعجم :
 طربت وما هندي بساعة مطرب اذ الحيّ حلّوا بين عاذٍ وجبجب

- ٢ - قديماً فأُمسّت دارُهم قد تلعبتُ
 ٣ - وكم قد رأى رأيهم ورأيتُه
 ٤ - فوارسُ من آل النفاضة سادةُ
 ٥ - وجيَّ حريدٍ قد صبجنا بغارةِ
 ٦ - شتنا عليهم كل جرداء شطبةِ
 ٧ - أجشُ هزيمٍ في الخبار إذا اتحنى
 ٨ - لوخسيها من جانبي زفيانها
- بها خرقاتُ الريح من كل ملعبٍ
 بها لي من عمِّ كريمٍ ومن أبٍ
 ومن آل كعبٍ سوّدتُ غير معقبٍ
 فلم يمسس بيتٌ منهم تحت كوكبٍ
 لجوجٍ تنادي كلَّ أجردٍ شرجبٍ
 هوادي عيطفيه العنان مقربٍ
 حفيفٌ كخذروف الوليد المنقبِ

(٢) خرقات الريح : هبوبها في كل وجه .

(٤) آل النفاضة : أبناء هيرة بن عامر بن ربيعة بن عبادة وهو من فرسانهم
 (ديوان توبة ق ٢١)

أشعار النساء : ومن آل سعد سوّدتا غير معتب .

(٥) الحريد : المعتزل المنفرد ، أما لعزته ، أو لقلته ، وتريد الأول .

(٦) شن الغارة : فرقها عليهم من كل وجه .

الجرداء : مؤنث الأجرد ، وهو السباق .

الشطبة : الفرس السبطة اللحم ، ولا يوصف بها الذكر (المخصص :
 السفر السادس : ١٦٠) .

الشرجب : نعت الفرس الجواد .

تباري : تسابق .

(٧) الأجش : الذي في صوته جشة ، وذلك مما يستحب في الخيل .

الهزيم من الخيل : الذي في صوته هزيمة كهزيمة الرعد .

الخبار : الأرض الرخوة .

العنان : السباق . أي هو يسبق في الخبار أي في موضوع لا يجري فيه

غيره .

في منتهى الطلب : «الشنقيطية» : ضبطت باء «مقرب» بالكسر والفتح وكتب
 فوقها : معاً .

(٨) الحفيف : الصوت . والخذروف : حجر أو عود أو قصب مشقوق
 يفرض في وسطها ثم تشد بخيط ، فإذا ما دارت سمع لها حفيف ، يلعب بها
 الصبيان ويوصف به الفرس لسرعته . ومنه قول امرئ القيس :

دريـر كخـذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل

انظر ديوانه : ٢١

ومن أمثال العرب : أسرع من الخذروف : المستقصى : ١٦١/٢ .

- ٩ - اذا جاش بالماء الحميم سجالها
 ١٠ - فذر ذا ، ولكني تمنيت راكباً
 ١١ - له ناقةٌ عندي وساعٌ وكورُها
 ١٢ - اذا حرّكتها رحلةً جنحت به
 ١٣ - جنوح قطاةٍ الورْد في عَصَبِ القطا
 ١٤ - فغادينَ بالاجزاع فوق صوائق
 ١٥ - فظللنَ نشاوى بالعيون كأنها
 ١٦ - فناليتُ قليلاً شافياً وتعجلتُ لنادلها ، بين الشباك وتنضب

(٩) الحميم : الماء الحار .

السجال : واحدها السجل ، وهو الدلو العظيمة .

عين نضاخة : فوارة بالماء ، وغيث نضاح : غزير ، وأرسلت السماء نضخا ، وأصابتهن نضخة من مطر . قال تعالى : (فيهما عينان نضاختان) . الرحمن ٦٦ .
 المزداد : واحدها المزادة ، وهي : القربة .

سرب الماء : جرى على وجه الأرض ، وهذا مسرب الماء . وسال سرب القربة وهو الماء الذي يقطر من خرزها ، وسقاء سرب . وسرب القربة : اجعل فيها ماء ليسد الخرز .

(١٠) اشعار النساء : ولكن . قد تمنيت راكباً .

(١١) جمل وساع : بالفتح : أى واسع الخطو ، سريع السير .

(١٢) جنحت به : مالت به .

السببب : المفازة أو الأرض المستوية البعيدة .

(١٣) النهى : بالكسر والفتح : الغدير أو شبهه .

(١٤) معجم ما استعجم : بين صوائق . وصوائق : بلد باليمن .

ومدفع ذات العين : مجراه وهو موضع .

(١٥) فظللن : أي ظللن . ومنه قوله تعالى : « لو نشاء لجعلناه حطاما فظلتم

تفكهون » الواقعة/٥٦ .

أصل المرزبان : الفارس الشجاع ، المقدم على القوم ، فارسي معرب . شفاء

الغليل : ص ٢٤٠ .

(١٦) معجم ما استعجم :

لنازلة بين الشباب وتنضب .

الشباك : ثلاثة مواضع : أحدها في بلاد غني بن أعصر بين أبرق العزاف

والمدينة ، والاثنان على سبعة أميال من البصرة طريق الحاج . (تاج العروس)

تنضب : موضع قرب مكة .

- ١٧- تبت بمومة وتصيح' ناوياً
 ١٨- وضمت الى جوف جناحاً وجؤجؤاً
 ١٩- اذا فترت ضرب الجناحين عاقبت
 ٢٠- فلما أحسا جرّسها وتضوّرا
 ٢١- تدلّت الى حُصّ الرؤوس كأنها
 ٢٢- فلما انجلت عنها الدجى وسقتهما
 ٢٣- غدت كنواة القسب عنها واصبحت
 ٢٤- ولي في المنى الا يعرج راكبي
- بها في أفاحيص الغويّ المعصب
 وناطت قليلاً في سقاء منجب
 على شزنيها منكباً بعد منكب
 وأوبتها من ذلك المتأوّب
 كرات غلام من كساء مرتب
 صيب سقاء نيط لما يخرب
 تراطنها ذرية لم تعرب
 ويحبس عنها كلّ شيء مترب

(١٧) أفاحيص : جمع أفحوص ، وأفحوص القطاة : مكان بيضها ، تجىء القطاة الى موضع لين من الارض فتفحصه وتملسه ثم تدير حوله تراباً فتبيض فيه على غير عش .

(١٨) الجؤجؤ : الصدر .

(١٩) شزناها : جانبها .

(٢٠) ضمير التثنية عائد الى فراخ القطا . جرسها : صوتها . أوبتها : عودتها .

(٢١) كساء مرتب ومؤرب : نخلط في غزله وبر الارنب .

الحص : جمع الاحص وهو الاجرد .

في المعاني الكبير : يلي هذا البيت البيت (٢٢) وفيه : تراطنها دوية لم تعرب .

وقال في شرحهما (ابن قتيبة) :

« شبه فراخ القطا بكرات من اكسية مرنبانية وهي موبرة ، لما يخرب : أي لم تجعل لها خربة وهي العروة تريد الحوصلة ، دوية : قطاة أخرى منسوبة الى الدو ، لم تعرب : تفصح » .

في المنصف : تولت على حص ظماء .

رطن العجمي يرطن رطنا : تكلم بلغته . والرطانة والمراطنة : التكلم بالعجمية .

جعلت كلام القطاة مع فراخها رطانة لانه لا يفهم .

- ٢٥- ويفرج بواب لها عن مناخها
 ٢٦- اذا ما أُنيخت بابين مروان ناقتي
 ٢٧- أدلت بقربي عنده ، وقضى لها
 ٢٨- فإنك بعد الله أنت أميرها
 ٢٩- فتقضى فلولا أنه كل ربة
 ٣٠- إذا ما ابتغى العادي الظلوم ظلامه
 ٣١- تبادر أبناء الوشاة وتبغى
- باقليده باب الرتاج المضيب
 فليس عليها للهانيق مركبي
 قضاء فلم ينقض ولم يتعقب
 وقنعانها من كل خوف ومرغب
 وكل قليل من وعيدك مرهبي
 لدي ، وما استجلبت للمتجلب
 لها طلبات الحق من كل مطلب

(٢٥) الاقليد : برة الناقة يلوى طرفها . والبرة التي يشد فيها زمام الناقة لها اقليد ، وهو طرفها يثنى على طرفها الآخر ويلوى لياً حتى يستمسك . والاقليد : المفتاح .

الرتاج : الباب العظيم ، أو الباب المغلق وفيه باب صغير ، ويقال لأنف الباب : الرتاج .

المضيب : المغلق بالضبة ، وهي حديدة أو خشبة يضرب بها الباب جمعها ضباب .

(٢٦) الهانيق : جمع الهنيق وهو الأحق ، وهنيقة : أحد بني قيس بن نعام يضرب به المثل في الحمق وفيه المثل : « أحق من هنيقة » .

(٢٨) يقال : رجل قنعان ، أي يقنع به ويرضى برأيه ، وامرأة قنعان ، ونسوة قنعان ، لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث . ورجل قنيح ، وامرأة قنيح ، وكذلك رجل مقنع ، وقوم مقنع . ويقال : امرأة قنيعة ، والجمع قنعاء ، وقنيعون ، وللنساء قنائع ، وقد يثنى ويجمع .

ويقال : رجل قنعان منهاة ، أي يقنع برأيه ، وينتهي الى أمره .

مجالس ثعلب : ج ١ ص ٧٣

(٢٩) كذا ورد صدر البيت ولم نهتد الى صوابه .

الوعيد : ضد الوعد .

(٣٠) أشعار النساء : علي وما أجلبت للمتجلب

وذكر المرزباني في شرحه :

« معناه : تعدى على من ظلم وهجا فأخاف اذا أهجو وانتصر فيعدي علي »

- ٣٢- إذا أدلجت حتى ترى الصُّبحَ واصلت أديمَ نهارِ الشمس ما لم تَغيبَ
 ٣٣- فلما رأَتْ دارَ الأميرِ تحاوصت وصوتَ المنادي بالأذانِ المثوبِ
 ٣٤- وترجيجَ أصواتِ الخصومِ يردُّها ستوفُ بيوتِ في طمارِ مبوبِ
 ٣٥- يَظَلُّ لأعلاها دويٌّ كأنَّه ترنمُ قاري بيتِ نحلِ مُجَوَّبِ

(٣٣) أشعار النساء :

« صياح فراريح العقور وحاجباً وصوت المنادي بالصلاة المثوب

العقور : الحصون والقصور ، ويروى : بالأذان المثوب » .

الحوص : ضيق في مؤخر العين .

ثوب الداعي تثويباً : إذا عاد مرة بعد مرة أخرى . ومنه تثويب المؤذن إذا نادى بالأذان للناس الى الصلاة ثم نادى بعد التأذين ، والتثويب : هو الدعاء للصلاة وغيرها ، وأصله أن الرجل إذا جاء مستصرخاً لوح بثوبه ليرى ويشتهر ، فكان ذلك كالدعاء ، فسمي الدعاء تثويباً لذلك ، وكل داع مثوب ، « اللسان : ثوب » .

وقد شفع أبو تمام الأذان بالتثويب في قوله :

لو رأينا التوكيد خطة عجز ما شفعننا الأذان بالتثويب

انظر ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : ج ١ ص ١٢٦ .

(٣٤) أشعار النساء :

بيوت فضاء في طمار مبوب

الطمار : المكان المرتفع .

المبوب : أي له باب .

(٣٥) أشعار النساء :

ترنم قاري بيت نحل منوب

القاري : ذكر النحل الذي يجمعها ، والمنوب : المسود : أي يسود هذا

النحل بما يعمل موضعه ، ومنه سمي النوبي لسواده » .

[٥]

التخريج : الاغانى : ٢٣٦/١١ ، بسط سامع المسامر : ١٣٦
الكامل : ١٢٠٧ . الدر المنثور : ٤٧٢ .

قالت لى لقابض بن أبى عقيل ، وتعذر عبدالله أخا توبة :

[من الطويل]

- ١ - دعا قابضاً ، والموت ' يخفق ' ظلته ' وما قابض ' اذ لم يجب بنجيب
- ٢ - وآسى عبيد الله ثم ابن أمه ' ولو شاء ' نجى ' يوم ذاك حبيبي

[٦]

التخريج : المعاني الكبير : ٨١٣

وقالت في توبة :

كان فتي القتيان توبة لم يرض ' قضياً ؛ ولم يمسح ' بنقبة ' مجرب (*)

- ١ - الضمير في دعا عائد لتوبة .
- قابض : ابن عم له هرب عنه في الواقعة التي قتل فيها .
- ٢ - كذا ورد « عبيد الله » بالتصغير في الاغانى والكامل . وقد ورد في غير هذا النص مكبراً .
- حبيبي : تعنى توبة . ووضح انها تعبر قابضاً فراره ، وكان توبة دعاه لنجدته فلم يسعفه وذبح عنه عبدالله فقطعت ساقه .
- بسط المسامر : وآسأه عبدالله ثم بنفسه .

[٦]

(*) قال ابن قتيبة معقباً بعد البيت :

« قصيدة مقتضية أو خطبة لم يقل أحد مثلها قبله ، يقال : قضيب ، ناقة صعبة يركبها لطلب الغزو ، ولم يسمع بنقبة مجرب : أي لم يشف ذا داء من دائه » . أ هـ . والنقب : الحرب عامة ، ويضم وهو الأكثر .

قال الأصمعي : النقبة هي أول جرب يبدأ ، يقال للبعير وجمعها نقب بسكون القاف ، لأنها تنقب الجلد نقباً أي تخرقه .

قال دريد بن الصمة في الخنساء : الاغانى ج ١٠ ص ٢٢ اللسان م/نقب .

متبذلاً ، تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب

في أساس البلاغة : (نقب) : ومن المجاز يقال : فلان يضع الهناء مواضع النقب ، اذا كان ماهراً مصيباً .

والقضيب من الابل : التي ركبت ولم تلين قبل ذلك . قال الجوهري : القضيب : الناقة التي لم ترض أبى لم تذلل من الرياضة ، وقيل هي التي لم تمهر للرياضة الذكر والانثى في ذلك سواء .

الجيـم

[٧]

التخريج :

الاغاني : ٢٥٩/٨

تحاكم الى ليلي (*) حميد بن نور الهلالي ، والعجير السلولي ومزاحم العقيلي
وأوس بن غلفاء الهجيمي ، لا وصفوا القطاة أيهم أحسن وصفاً .

فحكمت للعجير السلولي ؛ وأنشدت : [من الطويل]

ألا كل ما قال الرواة وأنشدوا بها غير ما قال السلولي بهرج (**)

(*) أورد الاصبهاني في أغانيه ٢٥٩/٨ - ٢٦٥ خبر هذه المحاكمة وهو ان
هؤلاء [يضاف اليهم في بعض الروايات - العباس بن يزيد بن الاسود الكندي -
اجتمعوا فتنافخوا بأشعارهم وتناشدوا وادعى كل منهم أنه أشعر من صاحبه .
ومر بهم سرب قطا فقال أحدهم : تعالوا حتى نصف القطا ، ثم تتحاكم الى
من نتراضى به ، فأينا كان أحسن وصفاً غلب أصحابه فتراهنوا على ذلك . فقال
اوس بن غلفاء قصيدة مطلعها : [من البسيط]

أما القطاة فاني سوف أنعتها نعتاً يوافق منها بعض ما فيها
وقال حميد بن نور قصيدة مطلعها :

مرضت فلم تحفل علي جنوب وأدنفتم والممشى الي قريب
وصف فيها ناقته ثم خرج الى صفة القطا (ينظر ديوانه : ٥٠-٦٠) .
وقال العباس بن يزيد قصيدة مطلعها :

حناء هديرة سكاء مقبلة للماء في النحر منها نوبة عجب
وكان مطلع قصيدة مزاحم العقيلي :

أذلك ام كدرية هاج وردها من القيظ يوم واقد وسموم
أما مطلع قصيدة العجير السلولي :

تجوب السجى سكاء من دون فرخها بمطلي أريك نفتف وسهوب
ثم احتكموا الى ليلي فحكمت للسلولي فقالت البيت : الاكل ٠٠٠٠ » .
وقد أغضب هذا البيت حميداً فهجاها قائلاً :

كأنك ورهاء العنانين بغلة رأت حصناً فعارضتهن تشجع

وقد أورد المرزباني في أشعار النساء ق ٣ ب نبأ هذه المحاكمة وذكر أسماء :
النايفة الجعدي وحميد وتميم بن أبي بن مقبل العجلاني والسلولي مخالفاً بذلك
ما أورده الاصبهاني .

(**) البهرج : الدرهم المبطل السكة الزائف . وأصل الكلمة فارسي
معرب . ينظر الجواليقي : المعرب ص ٤٩ - ٥٠ .

التخريج :

جاء في ديوان توبة ق ٢١ : كان دهر الجعفي رئيس مذحج ، سار فيمن كان اتبعه من مذحج وهمدان في الجاهلية غازياً بلاد بني كعب بن ربيعة • فلقيته بنو كعب ، فقتله عقال بن خويلد العقيلي ، واستنقذ بنو كعب ما في أيديهم مما أصابوا منهم • • • وهزموهم هزيمة قبيحة ، وذكرت ذلك شعراء بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة في أشعارهم يفخرون بذلك اليوم في الجاهلية والاسلام • من ذلك قول ليلى الأخيلية : نحن قتلنا الملك الجحجحا « الى آخرها ، ويقال : قالها رجل من بني عامر » •

والاشطار (١ - ٨) دون (٤) لأبي حرب بن الأعلم من بني عقيل - وهو الأعلم بن خويلد بن زياد بن عامر بن عقيل (كما في ديوان توبة ق ٢٠) - في النوادر في اللغة : ٤٧-٤٨ • ونسب الصاغاني الرجز الى ليلى الأخيلية في العباب ، ونسبه جماعة الى رؤبة بن العجاج وهو غير موجود في ديوانه « شرح ابن عقيل ١٢٥/١ (هامش) ، والاشطار : (٣ ، ٥ ، ٦) غير منسوبة في المخصص : السفر السادس : ٩٥ •

[من الرجز]

١ - نحن الذين صبحوا الصبّاحا

٢ - يوم النخيل غارة ملحاحا

٣ - نحن قتلنا الملك الجحجحا

٤ - دهرأ فهيجنا به أنواحا

٥ - ولم ندع لسارح مراحا

-
- ١ - يروى الشطر في كتب النحو : « اللنون » شاهدا على اعراب « الذين » وتنسب هذه اللغة الى هذيل وعقيل •
- ٢ - يوم النخيل : ورقة في واد يقال له بطن النخيل • ملحاحا : من قولهم : ألح المطر اذا دام •
- ٣ - الجحجاح : السيد •
- ٥ - المراح : النشاط •

- ٦ - الا دياراً أو دماً . 'مفاحا
٧ - نحن بنى 'خو' يلد 'صراحا
٨ - لا كذب اليوم ولا 'مزاحا

[٩]

التخريج :

زهر الآداب : ٩٣٤ ، الدر المنثور : ٤٧٥
شاعرات العرب : ١٣٨ .

دخلت ليلى الاخيلية على مروان بن الحكم فقال : ويحك يا ليلى اكما نعت توبة كان ؟ قالت : أصلح الله الأمير ؛ والله ما قلت الا حقا ، ولقد قصّرت ! وما رأيت رجلاً قط كان اربط على الموت جأشاً ، ولا اقل انحياشاً حين تحنّدم براكاء(*) الحرب ، ويحمى الوطيس بالطعن والضرب ، كان والله كما قلت :

[من الطويل]

- ١ - فتى لم يزل يزداد خيراً لدن نشأ الى أن علاه الشيب فوق المسايح
٢ - تراه اذا ما الموت حلّ بورده ضروباً على أقرانه بالصفائح
٣ - شجاعٌ لدى الهيجاء ثبتٌ مشايحٌ اذا انحاز عن أقرانه كلٌ سابح
٤ - فعاش حميداً لا ذمياً فعاله و صولاً لقرباه يرى غير كالح

٦ - المفاح : المراق .

٧ - الصراح : لا شبهة فيه ولا ظنة .

[٩]

٢ - أقرانه : جمع قرن ، والقرن : كفؤك في الشجاعة .

الصفائح : السيوف العريضة .

٣ - الهيجاء : الحرب .

الثبت : الفارس الشجاع .

المشايح : المقاتل .

سبح الفرس : جريه ، وفرس سبوح وسابح : يسبح بيديه ، والسوابح : الخيل لأنها تسبح ، وهي صفة غالبية . « اللسان م/سبح »

(*) براكاء الحرب : ساحة القتال ، والبرائكاء : الثبات في الحرب والجدة ،

وأصله من البروك ، قال بشر بن أبي خازم : انظر ديوانه ص ٧٩

ولا ينجي من الغمرات الا براكاء القتال ، أو الفرار

الدال

[١٠]

التخريج :

الاغاني : ٢٤٢/١١ ، زهر الآداب : ٩٣٨ ، عيون التواريخ : ٦٣/٥ فوات الوفيات : ٢٩١/٢ ، مصارع العشاق : ٢٨٥/١ ، بسط المسامر : ١٤٠ ، أمالي القالي : ٨٧/١ ، شرح شواهد المغني : ٢٠١ تاريخ دمشق : ٢٦٠/١٩ ، الأنيس والجليس ق ٦٤ ب .

أنشدت الأخيلة الحجاج بعض شعرها • فقال الحجاج لحاجبه : اذهب فاقطع عني لسانها فدعا بالحجام ليقطع لسانها • فقالت : ويحك انما قال الامير : اقطع لسانها بالعطاء والصلة ، فارجع اليه فاستأذنه ، فرجع اليه فاستأذنه فاستشاط عيظاً وهم بقطع لسانه ثم أمر بها فأدخلت عليه •

فقالت : كاد وعهد الله يقطع أيها الامير مقولي فأشدته :

[من البسيط]

- ١ - حجاج أنت الذي ما فوقه أحد الا الخليفة والمستغفر الصمد
- ٢ - حجاج انت سينان الحرب ان نهجت وأنت للناس في الداجي لنا تقيد

- ١ - فوات الوفيات : انشدت بم بدل المستغفر •
- ٢ - تلك رواية صدر البيت في الاغاني • وهو في زهر الآداب ومصارع العشاق وعيون التواريخ :

حجاج أنت شهاب الحرب اذ لقحت
وفي تاريخ دمشق والانيس والجليس : ان لقحت •
وعجزه في أمالي القالي وبسط سامع المسامر وتاريخ دمشق وتجريد الاغاني :
وأنت للناس نور في الدجى يقدر
الداجي : المظلم •

الراء

١١١

التخريج :

الاغاني : ٢٣٤/١١ (١٢-١) و ص ٢٤١ (الجزء ذاته) . الابيات :
 (٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢) نيلي : ثم عاد فنسبها الى الرقاشي
 في : ٢٤٨/١٦ باختلاف يسير ، والقصيدة للاخيلية : في الشعر
 والشعراء : ٣٦١/١ (١٢-١) ، الحماسة البصرية (المطبوعة) :
 ٢٠/١ (١٢-٢) . تاريخ دمشق : ١٩ ق ٢٦٢ (٧-٢) ،
 الاشباه والنظائر (المغربية) : ٣٦٠ (١٢-١) المطبوع ٣٢٦/٢
 أمالي الزجاجي : ٧٧ الابيات (١-٢٠ ، ٦ ، ٩ ، ١١) الكامل :
 ١٢٥٢ (١ ، ٢ ، ٧ ، ٩) ، التعازي : ٣١ ب (١-٢ ، ٦ ، ٩ ،
 ١٠ ، ١١) ، حماسة البحتري : ٢٧٠ (١-١٠) . أشعار
 النساء : ١٦ أ - ب (٢ ، ٣ ، ٦ ، ١٠) ، بسط سامع المسامر :
 ١٣٤ (١٢-١) ، زهر الآداب : ٩٣٨ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩)
 عيون التواريخ : ٦٧/٥ (٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢) .
 فوات الوفيات : ٢٩١/٢ (٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢) ، الزهرة :
 ٣٦٤ (١-٣ ، ٦ ، ٧) . مسالك الابصار : ٩ ق ١٨٩ (٢-٤ ،
 ٨ ، ١٠) . التذكرة الصفدية ٤٢ ق/١ (١-١٠) . بلاغات
 النساء : ١٨٧ (١ ، ٢ ، ٦) ، شرح شواهد المغني : ٢٠٢ :
 (١-٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٠) ، محاضرات الراغب : ٢٩٦/٢ (٢) لسان
 العرب : م/عير (٢) . مجموعة المعاني : ٤٧ (٢) . رغبة
 الآمل : ٢٤٦/٨ (١-٢ ، ٦) .

قالت ترثي توبة :

[من الطويل]

١ - أقسمت أرثي بعد توبة هالكاً وأحفل من دارت عليه الدوائر

١ - الكامل : آليت أبكي . الزهرة والتعازي : وأقسمت أبكي .

أمالي الزجاجي : أقسمت أبكي وعقب على البيت :

« قولها أبكي بعد توبة هالكاً : أي لا أبكي بعد توبة هالكاً ، والعرب
 تضرع لا في القسم مع المنفي لأن الفرق بينه وبين الموجب قد وقع بلزوم
 الموجب كقولك : والله لاخرجن ، وقال الله عز وجل : تالله تفتنن تذكر
 يوسف أي : لا تفتنن تذكر يوسف » .

- ٢ - لعمرك ما بالموت عارٌ على الفتى
 ٣ - وما أحدٌ حيٌّ وإن عاش سالماً
 ٤ - ومن كان مما يحدثُ الدهرُ جازعاً
 ٥ - وليس لذي عيش عن الموت مقصّرٌ
 ٦ - ولا الحيُّ مما يحدث الدهر مُعتَبٌ
 ٧ - وكل شبابٍ أو جديدٍ إلى بلىٍّ ،
 ٨ - وكل قريني الفقة لتفرق
 ٩ - فلا يبعدنك الله حيّاً وميتاً
- إذا لم تُصبه في الحياة المعابرُ
 بأخلدَ ممن غيَّبته المقابرُ
 فلا بدَّ يوماً أن يرى : وهو صابرُ
 وليس على الأيام ، والدهرُ غابرُ
 ولا الميتُ إن لم يصبر الحيُّ ناشرُ
 وكل أمرئٍ يوماً إلى الله صائرُ
 شتاتاً وإن ضنا وطال التعاشرُ
 أخا الحرب إن دارت عليك الدوائرُ

- ٢ - المعابر : المعايير ، يقال : عارُه إذا عابه .
 بلاغات النساء : لعمرك ما بالقتل ، اللسان (غير) : عار على امرئ
 ٣ - حماسة البحتري والحماسة البصرية والشعر والشعراء وبسط المسامر :
 وإن كان سالماً . .
 ٤ - التذكرة الصفدية : وإن كان .
 ٥ - عن الموت مقصر : أي مهرب .
 الغابر هنا : الباقي .
 في الشعر والشعراء وحماسة البحتري : (مذهب) بدل (مقصر) . وفي
 الحماسة البصرية : (مهرب) .
 ٦ - معتب : اسم مفعول من أعتب : أرضى .
 نشر الله الموتى فنشروا : أي أحياهم فحيوا .
 التذكرة الصفدية : فلا الحي .
 التعازي : مما يحدث الدهر سالماً .
 ٧ - الكامل وزهر الآداب : فكل جديد .
 في التعازي : وكل ثياب - تحريف .
 ٨ - الحماسة البصرية : وإن عاشا وطال التعاشر .
 ٩ - أورد الاصبهاني للبيت رواية أخرى :
 فلا يبعدنك الله يا توب هالكاً . أخا الحرب إن دارت عليك الدوائر
 وكذلك أورد السيوطي في شرح شواهد المغني .

- ١٠- فَأَلَيْتُ لَا أَنْفَكَ أَبْكَيكَ مَا دَعْتُ عَلَى فَنَنْ رِقَاءُ ، أَوْ طَارَ طَائِرُ
 ١١- قِيلَ 'بَنِي عَوْفٍ فَيَا لَهْفَتَا لَهُ وَمَا كُنْتُ إِيَّاهُمْ عَلَيْهِ أَحَاذِرُ'
 ١٢- وَلَكِنَّمَا أَخْشَى عَلَيْهِ قَبِيلَهُ لَهَا بِدُرُوبِ الرُّومِ بَادٍ وَحَاضِرُ

١٠- الفنن : محرّكة الغصين .

الورقاء : الحمامة .

الحماسة البصرية : فأقسم .

الشعر والشعراء وحماسة الأبحثري وشرح شواهد المغني والتذكرة

الصفدية : فأقسمت . . .

الاشباه والنظائر : فأقسم لا أنفك .

١١- بنو عوف : قتلته توبة . وهم بنو عوف بن عامر بن عقيل وكان بينهم وبين بني عقيل غارات وكان توبة أغار عليهم هو وأخوه وابن عمه قابض فقتل منهم رجلاً كان مع رهطه وأطرد ابليهما فكمن له بنو عوف وقتلوه .

الحماسة البصرية : فيا لهفتي له .

الشعاري : فيا لهفتي له وما كنت إياكم عليه أحاذر

١٢- قال الخالديان في الاشباه والنظائر بعد البيت :

(. . . .) فانما عنت بهذه القبيلة غسان لأنهم ملوك فقلت : انما كنت

أخشى أن يقتله بعض الملوك لا بني عوف (.)

فوات الوفيات : لها بدروب الشام .

التخريج :

أشعار النساء ق ٧ ب

المرزباني : حدثني عبدالله بن يحيى العسكري • قال : روى ابو عمرو
الشياني لليلى تمدح بني أبي بكر بن كلاب بن ربيعة :

[من البسيط]

- ١ - إن كنت تبغي أبا بكر فإنيهم بكل ساحة قوم منهم أثر
- ٢ - نعمي وبؤسى بأفاق البلاد فما أعداؤهم منهم ، ولا قدروا
- ٣ - والعالمون اذا ما الأمر ضاقهم أننى يحاول فيه الورى والصدر
- ٤ - واخترت آل ابي بكر لحاجتنا وكان فيهم لمن يختارهم خير
- ٥ - وما اتهمت بني جزء بظنته وما أساءوا ، وما ضاع الذي خطرو

١ - بنو بكر : بطن من بطون بني عقيل بن كعب بن ربيعة ، وكان اسم
أبي بكر : عبيد بن كلاب • انظر عنهم : ابن عبدالبر : الانباه ص ٨٧
وديوان توبة ق : ٢٢ أ

ورد في أساس البلاغة (سمط) عجز البيت مع صدر بيت آخر انظر

[١٤] غير معزو هكذا :

- بيض السواعد أسماط نعالهم بكل ساحة قوم منهم أثر
- ٢ - في الأصل : يعمي ويوسي • ولعل ما أثبتناه الصواب ، وعجز البيت قلق
- ٣ - الصدر : ضد الورد •
- ٤ - خار الشيء على غيره خيرة وخيراً : فضله •
- ٥ - أشعار النساء :

» بطنته : أي بطن بني جزء ، وبنو جزء : آل عبدالعزیز بن زرارة
وهم من بني أبي بكر بن كلاب » • اه •
الظنة : التهمة •

[١٣]

التخريج :

- الاغاني : ٢٣٥/١١ (١ - ٢)
- بسط سامح المسامر : ١٣٤ (١ - ٣)
- معجم ما استعجم : ٦٤٩ (٢)
- وقالت ترثي توبة :

[من الطويل]

- ١ - هراقتُ بنو عوف دماً غيرَ واحدٍ له نبأٌ نجديّةٌ سيفورُ
- ٢ - تداعتُ له أفناءُ عوفٍ ولم يكن له يومَ هَضْبِ الرّدهتينِ نصيرُ
- ٣ - [فقلْ لبني عوفٍ : ستَلْقَوْنَ غارةً إذا ما خَبَتِ قُمْنا لها فتورُ]

[١٤]

التخريج :

- أشعار النساء : ق ٧ ا • لسان العرب : م/سمط •
- المرزباني : أنشدني محمد بن أحمد الكاتب ، قال : أنشدنا : أحمد بن يحيى النحوي لليلي :

[من البسيط]

- ١ - شُمّ العرائن أسماط نعالهم بيض السراويل لم يعلق بها الغمرُ

[١٣]

- ١ - هراق الماء وأزاقه : صبه •
- النجد : ما أشرف من الأرض • والغوز : ما انخفض منها •
- ٢ - أفناء عوف : أخلاطهم •
- الردهتان : موضع في ديار بني عامر •
- معجم ما استعجم : تداعت بنو عوف عليه فلم يكن ...
- ٣ - البيت زيادة من بسط المسامر •

[١٤]

- ١ - العرائن : جمع العرنيين ، وهو الانثى •
- اسماط : جمع سمط ، والسميط من النعل : الطاق الواحد لا رقعة فيها •
- الغمر : زنخ اللحم وما يعلق من دسمه •

العقد الفريد ٣٣/٤ .

[من الطويل]

١ - لمرك ما الهجران أن تشحط النوى ولكنما الهجران ما غيب القبر

تنسب الابيات لليلي ولجدها : كعب بن حذيفة فهي
 لها في : أشعار النساء ق ١٤ ، ديوان توبة ق ٢٠ ،
 الاغاني ٢٤١/١١ ، تجريد الاغاني : ١٢٩٤ ، بسط
 المسامر : ١٤٠ زهر الآداب : ٩٣٨ ، البيان والتبيين :
 ٨٩/٣ خزنة الادب : ٣٣/٣ وفي معجم الشعراء : ٢٣٢ :
 لها أو لجدها ، والاول في اللسان : م/خيل ، وخزانة
 الادب : ٣٣/٣ . وهي غير معزوة في شرح ديوان
 الحماسة/م (١٦٠٩) وت : ٧٧/٤ ، والابيات (٤،٢،١)
 في بلوغ الارب : ٥٦/١ . تاج العروس : م/خيل (١)

قالت مفتخرة :

[من الطويل]

- ١ - نحن الاخايل ما يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا
- ٢ - تبكي الرماح اذا فقدن اكفنا جزعا ، وتعلمنا الرفاق بحورا
- ٣ - والسيف يعلم أننا اخواته حران ، اذ يلقي العظام بتورا
- ٤ - ولنحن أوثق في صدور نسائكم منكم اذا بكر الصراخ بكورا

- ١ - النوى : الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد وهي مؤنثة لاغير .
 مختار الصحاح : م/نوى .

- ١ - الاخايل : جمع الاخيل وهو الاخيل بن معاوية العقيلي . وبنو
 الاخيل : رهطها واليهم نسبت .
 الاغاني وبسط المسامر : حتى يدب على العصا مشهورا
- ٢ - تجريد الاغاني وبسط المسامر : وتلفينا الرفاق .
 الاغاني والحماسة : وتعرفنا .
 زهر الآداب : حزنا .
- ٣ - حران : عطشان .
 البتور : بفتح الباء صيغة مبالغة أي شديد البتر .

التخريج :

- التشبيهات : ٦٩ ، المعاني الكبير : ٤٨٦/١
 الصناعتين : ٣٥٣ ، ديوان ابن أبي حصينة : ٨٢/٢ .
 تأويل مشكل القرآن : ١٠٧ . لسان العرب : م/ثوب
 غير معزو .

قالت تصف ابلا :

[من الطويل]

رموها بأثواب خفاف فلا ترى لها شبيهاً ؛ إلا النعام المنفرا

-
- ١ - عنت بالأثواب هنا الابدان (التشبيهات) .
 اللسان : ولا ترى وقال : رموها : تعني الركاب بابدانهم .

التخريج :

- الآغانى ١١/٢٣١-٢٣٣ (١-١٧) ، منتهى الطلب
 (لالهلى) : ١/١٢٤ ، (ش) : ١/٤١-٤٢ (١-١٧) ،
 الانطاكى : تزوين الاسواق : ١٠١ (١-١٧) . بسط
 المسامر : ١٣٢ (١-١٧) عدا (٦) . الكامل : ١٢٠٨
 (١-٧ ، ١٦ ، ١٧) . الاشياء والنظائر : ٣٢٥/٢
 (١-٨ ، ١٠ ، ١٥ - ١٧) . عيون التواريخ :
 ٦٥/٥ (١-٦ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧) . مصارع العشاق :
 ٢٨٧/١ (٢ ، ٤) . حماسة البحتري :
 ٢٧٠ (٤ ، ٥ ، ١٥ - ١٧) .
 التعازى والمرائى : ق ٣٢ أ ب (١-٥ ، ١٦ ، ١٧) .
 أمالى ابن الشجرى ١/٤٢ (٤) . معجم ما استعجم :
 ١٥٩ (٦) ، نقد الشعر : ٧٩ (١٧) . تجريد الآغانى :
 ١٢٩١ (٤ ، ٦ ، ١٥ - ١٧) . قواعد الشعر لثعلب :
 (٨٨) : (١٦ ، ١٧) .

قالت ترثى توبة . . . وكان الأصمعى يعجب بها :

[من الطويل]

- ١ - أيا عين بكى توبة بن حمير بسحّ كفيض الجدول المتفجر
- ٢ - لتبك عليه من خفاجة نسوة بماء شؤون العبرة المتحدر
- ٣ - سمعن بهيجا أرهقت فذكرنه ولا يبعث الأحزان مثل التذكر

- ١ - التعازى والمرائى : عيني الا فابكى على ابن حمير .
 منتهى الطلب : يا عين بكى . . . فى الاشياء والنظائر : اعيني الا ابكى . . .
 بدمع كسحّ .
- ٢ - خفاجة : تعنى بنى خفاجة بن عقيل بن كعب رهط توبة .
- ٣ - الهيجا : (تمد وتقصّر) : الحرب .
 ارهقت : من رهق - كفرح - بمعنى غشي ولحق ، أو دنا منه سواء أخذه
 أو لم يأخذه . ورواية منتهى الطلب وتزوين الاسواق : أضلعت أي
 أثقلت . وفى الكامل : أزحفت .
 وفى التعازى : وقد يبعث الأحزان طول التذكر .

- ٤ - كأن فتي الفتيان توبة لم يسر° بنجد ولم يطلع مع التغور°
 ٥ - ولم يرد الماء السّدام اذا بدا سنا الصبح في بادي الحواشي مؤر°
 ٦ - ولم يغلب الخصم الضّجاج ويبدأ الجفان سديفاً يوم نكباء صرصر°
 ٧ - ولم يعلُ بالجُرد الجياد يقودها بسرّة بين الاشمسات فأيصر°
 ٨ - وصحراء مومة يحار بها القطا قطعت على هول الجنان بمنسر°

- ٤ - النجد : ما اشرف من الارض ، والغور : ما انخفض منها .
 في الكامل والتعازي ومصارع العشاق مع صدر البيت عجزاً من قصيدة اخرى وهو :
 قلائص يفحصن الحصا بالكرaker - وليس كذلك .
 ٥ - ماء سدام ومياه سدم : القديمة المندفنة .
 الكامل والتعازي : في اعقاب أخضر مدبر .
 والاخضر هنا : الليل ، والعرب تسمي الاسود أخضر .
 سنا الصبح : ضوءه .
 ٦ - الضجاج : المشاغبة والمشارة كالمضاجعة .
 الجفان : جمع الجفنة وهي القصعة .
 السديف : قطع السنام وشقيقه . النكباء : الريح المنحرفة في ههبها الآتية بين ريحين . الصرصر : الشديدة الصوت أو البرد .
 الكامل : ولم يقدح الخصم الالد .
 يقدح : يكف . الالد : الشديد الخصام .
 ورد هذا البيت في رواية تنتهي الطلب بعد البيت الذي يليه .
 ٧ - الجرد : جمع الاجرد ، وهو السباق من الخيل .
 الاشمسات : جمع اشمس - بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح الميم وضمها معاً - .
 جبل في شق بلاد بني عقيل ، وقد جمعته ليلى لانها ارادت الجبل وما يليه من البقاع . كذا ذكر البكري في معجم ما استعجم وروايته للبيت : ولم يملك الجرد الجياد . . .
 سرّة : بئر لتيم الرباب .
 أيصر : موضع في بلاد بني عقيل .
 تنتهي الطلب : فأنسر بدل أيصر .
 تزيين الاسواق : اسرته يوم المشان فاقصر . . .
 ٨ - المنسر : كمنبر قطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكبير ، والمنسر كمجلس لغة فيه .
 الاشباه والنظائر : (المطبوع) وبيداء محال يحار بها القطا وفي (المغربية) : مبداء - تصحيف .

- ٩ - يقودون قُباً كالسراحين لاحها
 ١٠ - فلما بدت ارض العدو سقيتها
 ١١ - ولما اهابوا بالنهاج حويتها
 ١٢ - ممر ككر الأندري منابر
 ١٣ - فألوت بأعناق طوال وراعها
- سراهم ، وسير الراكب المتهجر
 مُجَاج بقيات المزداد المقير
 بخاظمي البضيع كره غير أعسر
 اذا ما زين مهلب الشد مخضر
 صلاصل بيض سابغ وسنور

- ٩ - القب : واحد الاقب والقباء وهو الدقيق البطن .
 السراحين : جمع السرحان وهو الذئب .
 لاحه العطش أو السفر ولو حه : غيره .
 السرى : السير ليلا ، والمتهجر : السائر في الهاجرة وهي نصف النهار
 عند زوال الشمس مع الظهر ، أو من زوالها الى العصر .
 ١٠ - المجاج : ما تمجه من فيك .
 المزداد : واحدها المزادة وهي الظرف الذي يحمل فيه الماء .
 المقير : المطلي بالقار وهو الزفت . والضمير في سقيتها عائد الى الخيل .
 منتهى الطلب :

فلما بدت أولى العدو سقيتها

صباية مملوب المزداد المقير

- والصباية : البقية من الماء واللبن .
 ١١ - النهاج : الغنائم . الخاظمي : المكتنز اللحم : البضيع : اللحم .
 الاعسر : الذي يعمل يسراه .
 رواية منتهى الطلب : حويتهم .
 في الاشباه والنظائر بعد البيت :

فأحرزت منه ما أردت بقدرة ،

وسطوة جبار ، واقدام قسور

- ١٢ - امرار الحبل : شدة قتله ، وممر : اسم مفعول منه .
 الكر : الحبل الغليظ ، الأندري : المنسوب الى أندرين قرية كانت بالشام .
 ونين : فترن ، تعني الخيل .
 مهلب الشد : متتابع الجري ، والشد : العدو والجري .
 أحضر الفرس : ارتفع في عدوه .
 في منتهى الطلب : محصف الشد .
 ١٣ - الصلاصل : واحد الصلاصلة وهي الصوت .
 البيض : مفردا البيضة ، وهي خوذة تلبس في الحرب .
 والسنور : جملة السلاح ، وخص بعضهم به الدروع .

- ١٤- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَبْدَ يَقْتُلُ رَبَّهُ فيظهر جَدُّ العبد من غير مظهر
 ١٥- قَتَلْتُمْ فَتًى لَا يَسْقُطُ الرُّوْعَ رَمَحَهُ اذا الخيل جالت في قنأ متكسر
 ١٦- فَيَا تَوْبَ لِلْهَيْجَا وَيَا تَوْبَ لِلْنَدَى ويا توب للمستنجح المتوّر
 ١٧- أَلَا رَبُّ مَكْرُوبٍ أَجَبَتْ وَنَائِلُ بذلت ومعروف لديك ومنكر

١٤- ربه : سيده .

١٥- بسط المسامر : الردع - تصحيف .
 منتهى الطلب : في القنا المتكسر .

١٦- المستنجح : الذي أمسى ولا أحد قربه دعا ، فان لم يجب نبح لتنجح الكلاب
 فيستدل على الحي بها .
 المتوّر : الذي يلتمس ما يلوح له من النار فيقصده .
 حماسة البحتري :

فيا توب للمولى ويا توب للقري .

التعازي : فيا توب للمولى ويا توب للندى . وذكر المبرد بعد البيت :
 « فقال لها رجل : ما كان توبة كما ذكرت وقلت : فتى الفتيان وما كان
 كذلك ، فقالت : ان كنت كاذباً فأشل الله عسرك ، وأدام فقرك ، كان والله
 شديد المرة ، لين العطفة ، يرضيه أقل مما يسخطه » .

١٧- بسط المسامر وتزيين الاسواق : ويارب .
 قواعد الشعر والتعازي : فعلت بدل بذلت .
 النائل : العطاء .

التخريج :

الأغاني : ١١/٢٣٥ (١-٣) ثم عاد الاصبهاني في ج
 ١٦ : ٢٤٨ ونسب البيت الاول مع بيت آخر للرقاشي
 باختلاف يسير . تجريد الأغاني : ١٢٩٢ (١-٣) .
 بسط سامر المسامر : ١٣٤

قالت ترثي توبة :

[من البسيط]

- ١ - كم هاتف بك من باك وبأية يا توب للضيف اذ تدعى وللجار
- ٢ - وتوب للخصم ان جاروا وان عدلوا وبدلوا الامر نقضاً بعد امرار
- ٣ - ان يصدروا الامر تطلعه موارده او يوردوا الامر تحلله باصدار

-
- ١ - بسط المسامر : اذ يدعو .
 - ٢ - جاروا : ظلموا . والامرار : ضد النقض .
 بسط المسامر : وان عندوا .
 - ٣ - الايراد : ورود الماء ، والاصدار : الرجوع عنه .
 تجريد الأغاني : تطلعه في الموضعين .
 بسط المسامر : تطلعه باصدار .

- الاغاني : ٢٢٤-٢٤٦ (٤٨-١) عدا الابيات (٢١ ، ٤١)
- تجريد الاغاني : ١٢٩٠ (٣٩،٣٦،٣٥،٢٧،٢٤،٢٢،٢٠،١٤)
- منتهى الطلب (لالهني) : ٢٣/١ أ - ب (٤٨-١) عدا
- (٤١،٣٨،٢١) وهي كذلك في (ش) : (٤١-٣٩/١)
- الكامل : ١٢١٠ وعيون التاريخ : ٦٦/٥ (٣٩،٢٥،٢٤،١٥،٣،١)
- التعازي : ٣٣ أ (٣٩،٣٥،٢٥،٢٤،٢٢،١٥،١٤،١٢،٨،١)
- حماسة البحتري : ٤٢٣ - ٤٢٤ (٢٠،١٥،١١،٨،٧،٦،٤،١)
- (٢٠،١٥،١١،٨،٧،٦،٤،١) باخلاف في ترتيب الابيات
- الحماسة البصرية : (المخطوطة) ق ١٢١ ب ١٢٢ أ
- الابيات : ١١،٨،١٢،١٥،٢٠،٢٢،٢٣،٢٤،٢٧ في
- (المطبوعة) : ٢٢١/١
- أشعار النساء : ق ٩ أ (٣٥،٢٥،٢٤)
- الشعر والشعراء : ٣٦١/١ الابيات (٢٢،٢٠،١٦،٢٥،٢٤)
- (٢٣ ، ٢٧) بسط المسامر : ٤٨-١ (عدا ٢١ ، ٣٨ ، ٤١)
- بلاغات النساء : ١٧٧ (٣٥،٢٧،٢٢،٢٠،١٥،١٣،١٢)
- زهر الآداب : ٩٣١/٢ (٢٨،٢١،٢٠،١٦،١٤،١٢،٨،٤،١)
- (٣٩،٣٧،٢٩)
- ديوان المعاني : ٤٤/١ (٢٣،٢٢،٢٠،١١)
- تزيين الاسواق : ١٠٠ (٢٨-٢٢،٢٠-١٥،١٢-٨،٢٢١)
- (٤٧-٤٤) سمط اللالي : ٧٥٧/٢ (١٥ ، ١٢) • لباب
- الآداب : ٢٨٥ (١٤ - ١٥)
- رغبة الآمل : ٢٢٠/٥ (٢٨،٢٥،٢٤،٢٢،٢٠،١٨-١)
- المعاني الكبير : ٣٩١ : (١٦) ٣٩٢، (١٧) ١٠٠٩ ، ١٠٢٣ (٣)
- مجاز أبي عبيدة : ١٩٧/٢ (١٦)
- اللسان م/أبوا : ١٢ ، م/فتا : ١٤
- اساس البلاغة : م(حيي) : ٢٠ ، م/زهب : ٣٧
- نقد الشعر : ٤٦ : ٣٧ ، ١٧٣ : ١١ ، ١١٢ : ٣٦
- الفائق : ١١٥/١ : ١٤ • ربيع الابرار : ١ : ق ١٢٢ (٢٠)
- وتكرر في : ١٥١/٢ • ثمار القلوب : ٢٧٩ : (١٦)
- التبيان : ٢٠١/٢ (٢٠) • معجم ما استمعج : ٣٤١ : (١٠)
- ٦٦٨ : (٤) ، ٦٦٩ (١)
- امالي المرتضى : ١١٩/٢ (١٦) • الصناعتين : ٣٧٧ : (٣٧)
- مستقصى الامثال : ٣٢/١ : (٣٧) : ٤٨/١ : (٢٠)
- المجازات النبوية : ١٩٦ (١٦) غير منسوب
- شروح سقط الزند : ١٤٢٧/٤ (٢٢،٢٠،١٥)

وقالت أيضا :

[من الطويل]

- ١ - نظرت وركن من ذقائينِ دونه مفاوز حوضى أيَ نظرة ناظر
- ٢ - لاؤنس ان لم يقصر الطرف عنهم فلم تقصر الاخبار والطرف قاصري
- ٣ - فوارس أجلى شأوها عن عقيرة لعاقرها فيها عقيرة عاقر

١ - ذقان : اسم جبل ، وهما ذقانان : احدهما لبني عمرو بن كلاب والثاني لبني أبي بكر بن كلاب . معجم ما استعجم / ٤٤٦ .
حوضى : موضع في ديار بني قشير أو من بني جعدة .
منتهى الطلب وبسط المسامر :

نظرت ودوني من عماية منكب

وبطن الركاء أي نظرة ناظر

عماية : موضع في ديار بني عقيل . الركاء : بفتح الراء : واد بسرة نجد (البكري) . وفي صفة جزيرة العرب للهمداني : ص ١٤٠ من ديار بني عقيل .
الكامل وعيون التواريخ :

نظرت وركن من بوانة دوننا

واركان حسمى أي نظرة ناظر

وبوانة : بضم الباء : موضع بين الشام وبين ديار بني عامر ، وحسمى :
موضع في أرض جذام .
التعازي :

نظرت وركن من أبانين دونه . . .

زهر الآداب :

نظرت وركن من عماية دوننا . . .

٢ - منتهى الطلب وبسط المسامر : دونم بدل عنهم .

٣ - الشأو : الغاية والامد وارادت به هنا : سرعتها .

عقيرة : تعني توبة . لعاقرها : أي لعاقرة توبة . تريد : يزيد بن روية .
وذكر الاصفهاني وجهين لشرحه انظر غ/ ١١ : ٢٢٥ .
الكامل في اللغة : الى الخيل أجلى شأوها .

- ٤ - فأنستُ خيلاً بالرقمي مغيرةً سوابقُها مثل القطا المتواتر
٥ - قتل بني عوف، وأيصر دونه قتل بني عوف قتل يُحابر
٦ - توارده أسياهم فكأنسا تصادرن عن أقطاع أبيض باتر
٧ - من الهنداويات في كل قطعة دم زلَّ عن أثر من السيف ظاهر
٨ - أته المنايا بين زغف حصينة وأمسر خطيَّ وخواصاء ضامر

٤ - الرقمي : موضع بديار بني عقيل . وضبطه البكري في معجم ما استعجم وقال : « هكذا وقع في شعر ليلى وصحت به الرواية » ومثل ذلك ذكر الحموي في معجم البلدان في (م/الرقمي) : « موضع في شعر ليلى الاخيلية وذكر شطر البيت » .

منتهى الطلب (ش) : بالرواق . وصوب في الهامش .

المتواتر : الآتي بعضته في اثر بعض .

منتهى الطلب : أوائلها .

٥ - أيصر : موضع ببلاد بني عقيل .

يحابر : قبيلة . انظر الاشتقاق : ٤١٢ .

رواية رغبة الأمل : قتل لعامر . ورجح روايتها محققو الاغاني ، وهي المناسبة للسياق .

منتهى الطلب : قتل بني عوف فواترتا له .

والثورة : الثار .

٦ - الاقطاع : جمع (القطع) - بكسر فسكون : اسم ما قطع . يقال : قطعت الشيء قطعاً ، واسم ما قطع فسقط قطع (التهذيب م/قطع) .

الابيض الباتر : السيف . منتهى الطلب :

تصادرن عن حامي الخديلة باتر .

٧ - الاثر : (بالفنح فالفسكون) والاثر (بكسر فسكون) والاثر على زنة فعل (بضمين) وهو واحد ليس بجمع : فرند السيف ورونقه والجمع آثار .

اللسان م/اثر .

٨ - الزغف والزغفة : الدرع المحكمة ، وقيل الواسعة الطويلة ؛ والجمع : زغف

على لفظ الواحد .

الخطي : الرمح منسوب الى الخط : مرفأ السفن بالبحرين تنسب اليه الرماح وليست الخط بمنبت للرماح ، ولكنها مرفأ السفن التي

تحمل القنا من الهند ، كما قالوا : مسك دارين وليس هنالك مسك .

(اللسان م/خطط) .

الخواصاء الضامر : الفرس .

منتهى الطلب وزهر الآداب : وجرءاء ضامر .

الحماسة البصرية :

أته المنايا دون درع حصينة . وأمسر خطي وأرقب ضامر

- ٩ - على كل جرداء السراة وسابح
 ١٠ - عوايس تعدو الثعلبية 'ضمراً'
 ١١ - فلا يُبعدنك الله يا توباً انما
 ١٢ - فإلاتك القتلى بواء فانكم
 ١٣ - وان السليل اذ 'يباوي' قتيلكم
 ١٤ - فان تكن القتلى بواءً فانكم
 ١٥ - فتى لا تخطاه الرفاق ولا يرى
 ١٦ - ولا تأخذ الكوم' الجلاذ رماحها
- درأَن بشباك الحديد زوافر
 وهن شواح بالشكيم الشواجر
 لقاء المنايا دارعاً مثل حاسر
 ستلقون يوماً ورده غير صادر
 كمرحومة من عركها غير طاهر
 فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر
 لقدر عيالا دون جار مجاور
 لتوبة في نحس الشتاء الصنابر

- ٩ - الجرداء من الخيل : القصيرة الشعر ، وهي صفة مدح .
 السراة : الظهر ، السابح من الخيل : السريع في الجري .
 درأَن : دفعن ، في منتهى الطلب : درأت .
 شباك الحديد : اللجم المشتبكة .
 ١٠ - يقال للفرس : يعدو الثعلبية اذا كان جيد التقريب ؛ أي يرفع يديه ويضعهما معا . ورواية معجم ما استعجم : تقرو الثعلبية وقال : والثعلبية منسوبة الى ثعلبة بن مالك ، وهي من أعمال المدينة ، وماء لبني أسد .
 شواح : فاتحات افواهها . في بسط المسامر : شواح - تصحيف .
 الشكيم والشكيمة في اللجام : الحديد المعلقة في فم الفرس .
 الشواجر : المشتبكة .
 ١٢ - منتهى الطلب : فان تكن القتلى ...
 ١٣ - السليل : عنت السليل بن ثور بن أبي سميان وكان توبة قتله .
 المرحومة : المصابة برحما . العرك : الحيض . يباوي : يساوي .
 تقول : ان السليل الذي قتلناه منكم لا يساوي - لقلته مكانته - القتيلى الذي قتلتموه منا .
 منتهى الطلب : وان السليل ان ابأت قتيلكم .
 سخط اللالىء : وان السليل ان ابىء قتيلكم .
 ١٤ - قولها : فتى ما على التعجب أرادت : أي فتى قتلتم .
 ١٥ - الحماسة البصرية : لا تخطاه الركاب ... غير جار .
 ١٦ - الكوم : جمع الكوماء ، وهي من الابل : العظيمة السنام .
 أخذت الابل رماحها : اذا حسنت في عين صاحبها فامتنع من نحرها يقال ذلك اذا سمنت أو درت .
 الجلاذ : جمع جلد أو جلدة بمعنى القوي أو القوية ، وأرادت بها هنا الغزيرات اللبن .
 نحس الشتاء : ريحه الباردة .
 صنابر الشتاء : شدة برده . منتهى الطلب والمزهر :

- ١٧- اذا ما وأته قائماً بسلاحه
 ١٨- اذا لم يجد منها برسل فقصره
 ١٩- قرى سيفه منها مشاشاً وضيغه
 ٢٠- وتوبة أحياء من فتاة حية
 ٢١- [فتى لاتراه الشاب الفأ لسقبها
 تقته الخفاف بالثقال البهازر
 ذرى المرفقات والقلاص التواجبر
 سنام المهاريس السباط المشافر
 وأجراً من ليث بخفان خادر
 اذا اختلجت بالناس احدى الكبائر]

ولا تأخذ الابل الزهاري رماحها لتوبة عن صرف السرى في الضابر
 والزهاري : جمع الزهراء وهي البيض من الابل وغيرها .
 ثمار القلوب :

ولا تأخذ البدن الصفايا سلاحها
 وفي الفائق :

ولا تأخذ الكوم الصفايا سلاحها
 المجازات النبوية : ١٩٦

« ولا تأخذ الكوم الجلاد سلاحها له عند صرات الشتاء الضناير »
 أي لم يمنعه سمن ابله وشارتها في عينه من أن ينحرها لاضيافه ، ويبذلها
 لطرأقه ، فجعل السمن لها كالسلاح الذي تدافع به عن نحرها ، وتماطل
 به عن عقرها .

١٧- البهازر من الابل : العظام .

١٨- الرسل : اللبن . المرفقات : الدقيقات . القلاص : جمع القلوص وهي
 من الابل كالجارية من النساء .

التواجر : جمع تاجرة وهي النافقة في التجارة والسوق ، يقال : نافقة
 تاجرة واخرى كاسدة . اللسان م/تجر .

١٩- المشاش : رؤوس العظام الواحدة : المشاشة .

المهاريس من الابل : الشداد وقيل الجسام الثقال سميتم بذلك لشدة
 وطئها .

سباط المشافر : طويلتها .

٢٠- خفان : مأسدة قرب الكوفة .

الخادر : المقيم ، يقال : أخدر الاسد اذا لزم الخدر .

وعد الزمخشري عجز البيت من الامثال . ينظر المستقصى : ٤٨/١ .

تجريد الاغاني وديوان المعاني : فتى كان أحياء من فتاة خريدة .

الفائق واختيار المنظوم والمنثور : (وأشجع) بدل (وأجراً) وهما واحد .

٢١- البيت مزيد من زهر الآداب . وفيه لسقيها - بالياء - ونحسبه مصحفا .

الثاب : الناقة المسنة سموها بذلك حين طال ثابها وعظم (اللسان م/

نيب .)

السقب : ولد الناقة ؛ وقيل الذكر من ولد الناقة .

الكبائر : المصائب .

- ٢٢- ونعم الفتى ان كان توبة فاجراً
 ٢٣- فتى يُنهل الحاجات ثمَّ يَعْلَمُهَا
 ٢٤- كأن فتى الفتيان توبة لم ينخ
 ٢٥- ولم ين أبراداً عقاقاً لفتية
 ٢٦- ولم يتجل الصبح عنه وبطنه
 ٢٧- فتى كان للمولى سناء ورفعة
 وفوق الفتى ان كان ليس بفاجر
 فيُطْلَعُهَا عَنْهُ ثَنِيَا المِصَادِرِ
 قَلَائِصُ يَفْحَصُن الحِصَا بالكراكر
 كرام ويرحل قبل فيء الهواجر
 لطيف كطي السَّبِّ ليس بحادر
 وللطارق الساري قرى غير باسر

٢٢- ديوان المعاني وبسط المسامر :

ونعم فتى الدنيا وان كان فاجراً !..

اختيار المنظوم : فنعم ...

٢٣- ينهل : من النهل ، وهو الشربة الاولى . ويعلمها من العل : وهو الشربة الثانية .

٢٤- الكراكر : جمع الكركرة - بالكسر - وهي رحي زور البعير والناقة ، وهي احدى الثفئات الخمس ، وقيل : هو الصدر من كل ذى خف . اللسان م/كرر .

بسط المسامر : يعركن الحصا بالكراكر .

٢٥- في الكامل : أبراداً رفاقاً ، وقال : أرادت : الخيام ، وقولها : ويرحل قبل فيء الهواجر : تريد : انه متيقظ طعنان .

منتهى الطلب وأشعار النساء وعيون التواريخ : كرام ورحل قيل في الهواجر .

١٦- السَّبِّ : الثوب الرقيق .

الحادر : السمين الغليظ والجمع حدرّة .
 منتهى الطلب :

ولم يتخل الضيف عنه وبطنه خميض كطي السَّبِّ ليس بحادر

السبت : بالكسر - كل جلد مدبوغ .

٢٧- المولى : يحتمل ضرباً فمن معانيه : ابن العم ، والمولى المعتقد ، او الذي هو أحق وأولى .

القرى : ما يقدم للضيف .

الباسر : العائس . وفي القرآن : « وجوه يومئذ باسرة » : القيامة : آية / ٢٤ .

منتهى الطلب : قرى غير فاتر .

رغبة الآمل : قرى غير قاتر . والقاتر : غير الضيق .

- ٢٨- ولم يُدع يوماً للحفاظ وللندى وللحرب يرمي نارها بالشرائر
 ٢٩- وللبازل الكوماء يرغو حوارها وللخيل تعدو بالكماة المساعر
 ٣٠- كأنك لم تقطع فلاة ولم تُنخ قلاصاً لدى فأوٍ من الارض غائر
 ٣١- وتصبح بمومة كأن صريفها صريفها صريفها
 ٣٢- طوت نفعها عنا كلاب وآسدت بنا اجهلها بين غاو وشاعر
 ٣٣- وقد كان حقاً ان تقول مَراتهم لعماً لأخينا غالياً غير عائر
 ٣٤- ودوية قفر يحار بها القطا تخطيتها بالناعجات الضوامر

٢٨- منتهى الطلب :

تذكي نارها بالشرائر .

بسط المسامر :

... وللعدى وللحرب ترمي نكرها بالشرائر .

٢٩ - جمل بازل وبزول : اذا بزل نابه اي الانشق وذلك في السنة التاسعة أو الثامنة ، يقال : جمل بازل وناقاة بازل .

الحوار : بالضم وقد يكسر : ولنا الناقاة ساعة تضعه ، او الى ان يفصل عنها .
 المساعر : جمع المسعر ، وهو الموقد لنار الحرب .

٣٠ - الفأو : الشق والصدد .

منتهى الطلب : لدى واد .

٣١ - المومة : المفازة الواسعة لا ماء فيها ولا أنيس .

الصريف : الصوت .

الخطاطيف : جمع الخطاف ، وهي حديدة البكرة وفيها المحور .

الصرى : الماء المتغير لطول مكثه . المحاور : جمع المحور وهو الحديد التي تجمع بين الخطاف والبكرة .

منتهى الطلب وبسط المسامر : جنوحاً بمومة .

٣٢ - آسدت : نهيجت وأغرث .

٣٣ - لعماً : كلمة تعال للعائر لينتعش .

تأخر البيت في منتهى الطلب وبسط المسامر بعد الذي يليه .

٣٤ - الدوية : الفلاة الواسعة المستوية .

الناعجات : النوق البيض الكريمة .

منتهى الطلب : ودواية وكلاهما واحد .

- ٣٥- قتله تبني بيتها أم غاصم على مثله أخرى الليالي الغواير
- ٣٦- فليس شهاب الحرب توبة بعدها بغاز ولا غاد بركب مسافر
- ٣٧- وقد كان طلاع النجاد وبين اللسان ، ومدلاج السرى غير فاتر
- ٣٨- وقد كان قبل الحادثات اذا انتحي وسائق ، أو معبوبة ، لم يغادر
- ٣٩- وكنت اذا مولاك خاف ظلامه دعاك ، ولم يهتف سواك بناصر
- ٤٠- [دعاك الى مكروهة فأجبتة على الهول منا والحتوف الحواضر]
- ٤١- فان يك عبد الله آسى ابن أمه وآب بأسلاب الكمي المغاور
- ٤٢- وكان كذات البو تضرب عنده سباعاً وقد ألقينه في الجراجر

٣٥ - منتهى الطلب : ام عامر .

الغواير : الباقيات .

٣٦ - يقال : فلان طلاع أنجد وطلاخ الشنايا اذا كان سامياً لمالي الأمور ، وكذلك : طلاع نجاد وطلاخ النجاد وطلاخ انجدة . (اللسان م/ نجد) .

منتهى الطلب : ومجدام السرى .

مستقصى الأمثال :

وقد كان مرهوب السنان وبين اللسان ومجدام السرى غير فاتر

وهو كذلك في نقد الشعر غير (مقدم السرى) .

٣٨ - البيت ساقط في رواية منتهى الطلب .

انتحي : قصد .

الوسائق : جمع الوسيقة ، وهي من الابل كالرفقة من الناس . وأصل

الوسق : الطرد .

المعبوبة : المذبوحة من غير داء ولا كسر ، وهي سمينة فتية .

بسط المسامر :

وقد كان مهمازاً اذا ما تعذرت .

٣٩ - تجريد الاغانى وبسط المسامر : ولم يعدل .

٤٠ - البيت مزيد من حماسة البحتري .

٤١ - المواساة : المشاركة .

آب : رجع ، المغاور : المقاتل الكثير الغارات .

٤٢ - البو : الحوار ، قيل جلده يحشى تبناً أو ثماماً أو حشيشاً لتعطف عليه

الناقة اذا مات ولدها ، ثم يقرب الى أم الفصيل لترأه فتدر عليه .

اللسان م/ بو .

الجراجر : عنت بها الحلو : واصل الجرجرة الصوت ، وانما سميت

الحلو كذلك لما يسمع لها من صوت وقوع الماء فيها .

- ٤٣- فانك قد فارقتك لك عاذراً
 ٤٤- فأقسمت أبكي بعد توبة هالكاً
 ٤٥- على مثل همام ولا بن مطرف
 ٤٦- غلامان كانا استوردا كل سورة
 ٤٧- ربيحي حياً كانا يفيض نداهما
 ٤٨- كأن سنا ناريهما كل شتوة
 وأننى لحي عذر من في المقابر
 وأحفل من نالت صروف المقادر
 لتبك البواكي أو لبشر بن عامر
 من المجد ثم استوتقا في المصادر
 على كل مغفور نداء وغامر
 سنا البرق يبدو للعيون النواظر

٤٣ - عجز البيت في منتهى الطلب :

• وأننى وأنى عذر من في المقابر •

٤٤ - مر مثل هذا البيت في القطعة (١١) البيت (١) بولفظه :

اقسمت أبكى بعد توبة هالكاً وأحفل من دارت عليه الدوائر •

اي لا أبكي بعد توبة هالكاً •

٤٥ - همام : عنت همام بن مطرف أحد بني عويمر بن ربيعة وهم من آل النفاضة ، وكان مروان بن الحكم استعمله على صدقات بني عامر (ديوان

توبة ق ٢٤ ب) •

٤٦ - السورة من المجد : علوه وارتفاعه •

• منتهى الطلب : استوتقا في المصادر •

• واستوسق : جمع وضم •

٤٧ - الندى : الكرم •

العين

[٢١]

التخريج :

أشعار النساء : ق ١٧ ب

قال المرزباني : انشدنا ابو عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة النحوي •
قال : هو لليلي الاخيلية (*) :

[من الطويل]

- ١ - الا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقل فراجع
- ٢ - بنفسي من لا يستقل برحله ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع

[٢٢]

التخريج :

البيت لليلي لدى الربيعي في نظام الغريب : ١١١
ولسلى الجهنية لدى الزمخشري : المستقصى : ٢٣/١ ولسان العرب :
م/ سمال ولأبي ذؤيب : في الصحاح م/ تبع •
ورواه المفضل الضبي في المفضليات : ١٠٦
لسعدى بنت الشمر دل الجهنية ترثي أخاها
وإطلع القصيدة :

أمن الحوادث والمنون أروع وأبيت ليلى كله لا أهجع

[من الكامل]

يرد المياه حضيرة ونفيضة ورد القطاة اذا اسمال التبّع (*)

[٢١]

(*) نسبة البيت للاخيلية من تخطيط الرواة فذكر (قيس) يخرج نسبتهما
اليها ، وهما لليلي صاحبة المجنون كما في : الشعر والشعراء : ٤٧/٢ وخزانة
الأدب : ١٧٣/٤

[٢٢]

(*) الحضيرة : القوم يغزى بهم •
النفيضة : الرجل الذي تبعه الغازية أمامهم عيناً ينفذ لهم الطريق •
اسمال الظل : ارتفع • التبّع : الظل لانه يتبع الشمس •

التخريج :

اختيار المنظوم والمنثور : ق ٦٤ ! •

حماسة البحتري : ٢٧٠ بلاغات النساء : ١٨٧ •

[من الطويل]

قالت في رثاء توبة :

- ١ - لتبك العذارى من خفاجة كلتها شتاءً وصيفاً دائباتٍ ومربعا
- ٢ - على ناشيء نال المكارم كلتها فما انفك حتى أحرز المجد أجمعا

١ - العذارى جمع العذراء وهي البكر •
حماسة البحتري :

• إلى الحول صيفاً دائبات ومربعا •

٢ - الناشيء : الغلام والجارية جاوزا حد الصغر •
أحرز : نال •

حماسة البحتري :

• وما انفك حتى استفرغ المجد أجمعا •

الفاء

[٢٤]

التخريج :

اشعار النساء ق ٢ ب - ٣ أ : (٨-١) ،
ق ٥ أ : (٢-١) ، معجم ما استعجم :
٣٣٣ : (٦) ، اللسان م/كفف : (٤) .

جلبت ليلى الى المدينة بعد شكوى الجعدين فأقامت بباب مروان بن الحكم
وانشأت تقول :

[من الطويل]

- ١ - أنيخت لدى باب ابن مروان ناقتي ثلاثاً لها عند النّاج صريفُ
- ٢ - يطيف بها قتيانه كل ليلة بنيرين مثران الجبال وريف
- ٣ - غلامٌ تلقى سُودداً وهو ناشيء قاتت به رحبَ الذراع أليف
- ٤ - بقیل كتجير اليماني ونائل إذا قلبتْ دون العطاء كفوفُ

- ١ - الصريف : الصوت .
اشعار النساء : ق ٥ : عند الرّناج صريف .
وعنت بابن مروان : عبد الملك بن مروان .
- ٢ - في الأصل : فتيانهم ، ولعل ما أثبتناه الصواب كما يقتضيه السياق ويرجحه قولها :
غلام ... وهو كذلك في ق ٥ أ من أشعار النساء وفيه :
« مثران : من النشاط » النيران : شحم العام وشحم عامها هذا »
وفي ق ٢ منه : « نيرين : شيتين ، ويقال : لونين من العلف »
- ٣ - رحب الذراع : من المجاز ، يقال : فلان رحب الذراع بهذا الأمر إذا كان مطيقاً له ، ورحب الباع والذراع ورحبيهما : سخي . وفي البيت أقواء .
- ٤ - تحبّر : تزين وتحسّن ، وصفته بالفصاحة فجعت منطقه كحبرة اليماني الموشاة المخططة .
النائل : العطاء .

انشد ابن بري البيت مستدلاً به على جمع الكف بالكفوف اذ هو لدى
سيبويه الاكف حسب (اللسان م/كفف) وفيه : بقول بدل بقیل وهما واحد .

- ٥ - ورحنا كأننا نمتطي أخدريةً أضربَ بها رخوُ اللبان عنيف
- ٦ - وحلأها حتى اذا لم يسخ لها حليٌ بجنبني نادق وجفيفٌ
- ٧ - أرنَ عليها قارباً وانتحت له مبرءٌ أرساغ اليدين زروف
- ٨ - تهادي خجوجاً خدد الجري لحمه فلا جحشها بالصيف فهي خروف

- ٥ - أخدرية : منسوبة الى اخدر ، وهو فعل من الخيل قيل انه كان لسليمان بن داود عليه السلام أفلت فتوحش وحمى عدة غابات وضرب فيها (اللسان م / خدر) .
- وفي القاموس : . . . وأخدر : فعل أفلت فضرب في حمر بكاطمة ، والاخدرية من الخيل منه .
- ٦ - حلأ الابل والماشية عن الماء : طردها او حبسها عن الورود ومنعها ان ترده . نادق : ماء لبنني فقعس . الجبال والامكنة : ٢٧ ، واد ضخم يفرغ في الرمة من بلاد بني أسد .
- الجفيف : اليابس من الكلأ .
- اشعار النساء : يسع - بالعين المهملة والتصويب من معجم ما استعجم .
- ٧ - أرنَ : نشط .
- القارب : طالب الماء .
- زروف : ذرفت الناقة اذا أسرع ، فهي زروف .
- ٨ - تهادي : تسائر وتسابق .
- الخجوج من الرياح الشديدة المرور ، أو الملتوية في هبوبها ، واختج الجمل : أسرع مع التواء .
- خدد الجري لحمه : هزل من كثرة الجري .
- فلا جحشها : انقطع .
- الخروف من الابل : التي تنتج الخريف .

التخريج :

ديوان توبة ق ٢١

قالت ليلى لابن مقبل (٣) :

[من الطويل]

دعالك فلا من أنفـس القوم أـتـم' ولا نـسـب' من قيس عيلان يعرف

(*) ابن مقبل : تميم بن أبي مقبل العجلاني ، وهو من بني عبد الله بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة من قبائل قيس عيلان .

شاعر مخضرم عده ابن سلام الجهمي في الطبقة الخامسة من طبقاته انظر : ١٢٥ حقق ديوانه الاستاذ المحقق الدكتور عزة حسن .

والظاهر ان البيت من قصيدة الليلى لم تصلنا أجابت بها ابن مقبل رداً على قصيدة له على الروي نفسه مطلعها :

عفا من سليمى ذو كلاف فمـنـكف مبادي الجميع القيط والمـتـصيف
وفيها يقول :

زجرنا بني كعب ، فأما خيارهم

فصدروا ، والمـمـعروف في الناس أعرف

وأما أناس فاستعاروا بعيرنا

فقيـد لهم باد به العر أخشف

له خد ميمون ، وأشام ساحق

فأيهما ما شئتم فتعيفوا

تنظر القصيدة كاملة في ديوانه (١٨٩-١٩٩) .

وقيس عيلان : أحد أجداد العرب ، وقد اختلفوا في نسبته الى

مضر بن نزار ، فقليل : انه لم يكن لمضر غير : النياس والناس ، وقال

آخرون : ان عيلان اسم فرس مشهور لقيس ، وكان قيس يسابق عليه ،

عرف به وشهر . وقيل : بل سمي بغلام له اسمه عيلان .

ويذكر أحيانا : قيس بن عيلان كما ورد في شعر زهير بن أبي

سلمى يمدح هرم بن سنان المري ديوانه (٢٣٤) :

إذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية

من المجد من يسبق اليها يسود

التخريج :

- الاغاني : ٢٣٨-٢٣٩ / ١١ (١٠-١)
- تجريد الاغاني : ١٢٩٣ (١٠-١) عدا (٤)
- معجم البلدان : ٧٨٨ (٤-١)
- زهر الآداب : ٩٣٣ (٤-١)
- بسط سامع المسامر : ١٣٨ (١٠-١)

قالت ترثي توبة :

[من الطويل]

- ١ - جزى الله خيراً والجزاء بكفه فتي من 'عقيل' ساد غير 'مكلف'
- ٢ - فتي كانت الدنيا تهون بأمرها عليه ولا ينفك جم 'التصرف'
- ٣ - ينال 'عليات الأمور' بهونة إذا هي اعيت كل 'خرق مشرق'
- ٤ - هو الذوب بل أرى الخلايا شبيهه بدر قاية من خمر بيسان قرقف

-
- ١ - غير مكلف : من التكليف وهو الامر الذي يشق عليك .
 - ٢ - بهونة : برفق ويسر .
 - أعيت : اعجزت .
 - الخرق : السخي ، أو الظريف في سخاوة ، والفتى الحسن الكريم الخليفة جميعه الإخراق والخرق والخروق .
 - مشرق : جعل له شرف .
 - ٤ - الذوب : العسل .
 - الدرقاية : الخمر فارسي معرب . الجواليقي : المغرب ص ١٤٢ ، والمغرب تسمى الخمر ترياق لانها تذهب بالهم .
 - بيسان : مدينة كانت في الاردن بالغور الشامي مشهورة بخمرها .
 - القرقف : الخمرة يرعد عنها صاحبها .
 - معجم البلدان : هو الذوب أواري الضبحالي شبيهه .
 - زهر الآداب : هو المسك بالأري الضبحالي شبيهه .
 - بسط المسامر : هو الذوب بل اسدى الخلايا شبيهه .
 - ولعل الراجح في روايته قول محققى الاغاني - ولعله الاصل :
 - هو الذوب بل ارى الخليات شبيهه
 - والأري : العسل ، الشوب : الخلط والمزج .

- ٥ - يَا تَوْبُ مَا فِي الْعِشْرِ خَيْرٌ وَلَا نَدَى
يُمَدُّ وَقَدْ أُمِيتَ فِي تَرْبٍ نَفْنَفٍ
- ٦ - وَمَانَلْتُ مِنْكَ النَّصْفَ حَتَّى ارْتَمَتْ بِكَ الْمَنَائِبُ سَهْمَ صَائِبِ الْوَقْعِ أَعْجَفِ
- ٧ - فَيَا أَلْفَ أَلْفٍ كُنْتَ حَيًّا مُسَلِّمًا
لَأَلْقَاكَ مِثْلَ الْقَسُورِ الْمُتَطَرِّفِ
- ٨ - كَمَا كُنْتَ إِذْ كُنْتَ الْمُنْحَى مِنْ الرَّدَى
إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ بِالْقَنَاءِ الْمُتَقَصِّفِ
- ٩ - وَكَمْ مِنْ لَهْفٍ مُحْجَرٍ قَدْ أُجِبَّتْهُ
بِأَبْيَضِ قَطَاعِ الضَّرِيْبَةِ مُرْهَفِ
- ١٠ - فَأَنْقَذَتْهُ وَالْمَوْتُ يَحْرِقُ نَابَهُ
عَلَيْهِ وَلَمْ يُطْعَنْ وَلَمْ يُتَسَفَّفِ

- ٥ - التَّنْفَفُ : المَفَازَةُ •
بَسَطَ الْمَسَامِرَ : فِي رَمْسٍ نَفْنَفٍ •
- ٦ - النِّصْفُ : إِعْطَاءُ الْحَقِّ •
السَّهْمُ الْأَعْجَفُ : التَّرْقِيقُ •
بَسَطَ الْمَسَامِرَ : وَمَا نِيلَ •
الْمُتَطَرِّفُ : الْمَغِيرُ الْمُسْرِعُ •
بَسَطَ الْمَسَامِرَ : فَيَا لَكَ إِنْ لَوْ كُنْتَ حَيًّا مُسَلِّمًا •••
- ٨ - نَحَاهُ عَنِ الشَّيْءِ : أَبْعَدَهُ • وَفِي بَسَطِ الْمَسَامِرِ : كُنْتُ الْمُنْجَى بِالْإِجْيَامِ
الْمَعْجَمَةِ •
الْمُتَقَصِّفُ : الْمُتَكَسِّرُ •
- ٩ - الْمُهَيْفُ : الْمُلْهَوْفُ •
الْمُحْجَرُ : الْمَضِيقُ عَلَيْهِ •
بِأَبْيَضِ قَطَاعِ الضَّرِيْبَةِ مُرْهَفٍ : بِسَيْفٍ قَاطِعٍ •
- ١٠ - يَحْرِقُ نَابَهُ : كِنَايَةٌ عَنِ الْغَيْظِ وَالْغَضَبِ •
الْتَنَسَفَ فِي الْإِصْرَاعِ : أَنْ تَقْبِضَ بِيَدِ الْخَصْمِ ثُمَّ تَعْرِضَ لَهُ رِجْلَكَ فَتَعَثِّرَهُ •
تَجْرِيدَ الْأَغْنَانِي وَبَسَطَ الْمَسَامِرَ : أَيْ يَتَسَيَّفُ : أَيْ لَمْ يَصُبْ بِالسَّيْفِ •

القاف

[٢٧]

التخريج :

- الكامل : ٧٣٦ (٤-١) • الشعر والشعراء : ٣٦٠/١ (٤-١)
- تاريخ دمشق (الظاهرية) : ١٩ ق ٢٦٢ (٤-١)
- عيون التواريخ : ٣٥ ق ٥ (٤-١)
- الحماسة البصرية : ١٠٨ ب (١ ، ٢ ، ٤)
- المطبوعة : ١٩٨/١ • شرح المفضليات : ٨١٢ (٢-١)

قالت ترثي عثمان بن عفان (رض) :

[من البسيط]

- ١ - أبعد عثمانَ ترجو الخيرَ أمتهُ
- وكانَ آمنَ من يمشي على ساقِ
- ٢ - خليفةُ اللهِ اعطاهم وخولهم
- ما كان من ذهبِ جمٍ وأوراقِ
- ٣ - فلا تكذبُ بوعدِ اللهِ وارضَ به
- ولا توكلُ على شيءٍ بإشفاقِ
- ٤ - ولا تقولنُ لشيءٍ سوفُ أفعلهُ
- قد قدرَ الله ما كلُّ امرئٍ لاقِ

- ١ - شرح المفضليات : وكان أيمن من يمشي على ساق
- ٢ - رواية الشعر والشعراء والحماسة البصرية :

ما كان من ذهبِ جوم وأوراق

- والحوم : الكثير ، يقال : حومة الماء أي معظمه ، وحومة القتال معظمه .
- في تاريخ دمشق : من ذهب محض وأوراق

٣ - الشعر والشعراء وتاريخ دمشق :

فلا تكذب بوعد الله واتقه

٤ - ابن عساكر : ولا تقولاً ...

ابن قتيبة : قد كتب الله ...

الحماسة البصرية : لست أفعله .

وصدر البيت مأخوذ من قوله تعالى :

« ولا تقولن شيئا أني فاعل ذلك غداً إلا أن يشاء الله واذكر ربك إذا نسيت وقل عسى أن يهدينني ربي لأقرب من هذا رشداً » الكهف آية / ٢٥ .

اللام

[٢٨]

التخريج :

أمالي السيد المرتضى : ١/١٢٤ (١-١٣)
حماسة البحتري : ٢٧٠ (٢ ، ٤ ، ٩ ، ١١ ، ١٣)

قالت ترثي توبة :

[من الطويل]

- ١ - ولنعم الفتى ياتوبَ كنت اذا التقت صدورُ الأعالي ، واستشال الأسافلُ
- ٢ - ونعم الفتى ياتوبَ كنت ولم تكن لتسبقَ يوماً كنت فيه تُحاولُ
- ٣ - ونعم الفتى يا توبَ كنت لخائف أذاكَ لكي يُحني ونعم المجاملُ
- ٤ - ونعم الفتى يا توبَ جاراً وصاحباً ونعم الفتى يا توبَ حين تفاضلُ
- ٥ - لعمرى لأنت المرءُ أبكي لفقده بجدٍ ولو لآمت عليه العواذلُ

(١) استشال : استفعل من شال أي رفع .
وفي البيت خزم ؛ والخزم : زيادة في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع .
(٢) في هامش إحدى نسخ أمالي السيد المرتضى ورد :
« في نسخة شعرها :

ونعم الفتى ياتوب كنت قديمة على الخيل تمرىها ونعم المنازل
وقديمة : أي مدة قديمة : ويجوز أن تكون بمعنى مقدمة . وتمرىها :
تحلبها الجرية » اهـ .
حماسة البحتري : لنعم الفتى لتسبق يوماً كنت منه توائل
(٣) حماسة البحتري : ونعم المنازل .
(٥) العواذل : اللاثمون .

- ٦ - لعمرى لأنّ المرءُ أبكى لفقده ويكشر تسهيدي له لا أوائل
 ٧ - لعمرى لأنّ المرءُ أبكى لفقده ولو لامَ فيه ناقصُ الرأى جاهلُ
 ٨ - لعمرى لأنّ المرءُ أبكى لفقده اذا كَثُرَتْ بالملحمين التلاتلُ
 ٩ - أبى ' لك ذمّ الناسِ ياتوبَ كلما 'ذكرتَ أمورُ' 'محكماتُ' كواملُ
 ١٠ - أبى ' لك ذمّ الناسِ ياتوبَ كلما 'ذكرتَ سماحُ' حين تأوي الأراملُ
 ١١ - فلا يُبعدنكَ اللهُ يا توبَ إنما لقيتَ حمامَ الموتِ والموتُ عاجلُ
 ١٢ - ولا يُبعدنكَ اللهُ يا توبَ انها كذاك المنايا عاجلاتُ وآجلُ
 ١٣ - ولا يُبعدنكَ اللهُ ياتوبَ والتقتُ عليك الغواذي المُدجناتُ الهواطلُ

(٦) أوائل : اطلب الخلاص والنجاة . وآل يثل فهو وائل اذا التجأ الى موضع ونجا ، ومنه حديث (البراء بن مالك) : فكان نفسي جاشت فقلت : لا وألت أفرأوا أول النهار وجبنا آخره .

ابن الاثير : النهاية في غريب الحديث ج ٤ ص ١٨٩ .

(٨) الملحمون : المشرفون على القتل .

التلاتل : الأمور العظام .

(١٣) الغواذي : جمع الغادية ، وهي السحابة تنشأ غدوة أو مطرة الغداة .

أصل الدجن : ظل الغيم في اليوم المطير ، ودجن اليوم يدجن بالضم

دجنا ودجونا اذا كان ذا مطر ، والدجنة : الظلمة وجمعها دجن .

الهواطل : المتتابعات جمع الهاطلة .

التخريج :

البيتان (١ ، ٢) عن الاغانى ٢٠٧/١١ وتجريد الاغانى :
 ١٢٨٧ وبسط المسامر : ١١٥ ، والثالث زيادة عن ديوان
 توبة : ق ٢٤٠ ونسبهما القالي في أماليه : ٨٧/٢ لزينب
 بنت فروة المرية ثم صحح نسبتهما وكذلك فعل البكري
 في : التنبيه : ٩١ ومثله فعل ابن طيفسور في بلاغات
 النساء : ٢٠٠ .

وهما أيضا لليلي في :

تاريخ دمشق : ١٩ق ٢٥٩ ، والتعازي : ق ١٣٢ .
 وثمر الاداب : ٩٣٦ ، فوات الوفيات : ٢٨٩/٢
 المستظرف : ١٨٤/٢ ، مصارع العشاق : ٢٨٦/١
 روضة المحبين : ٣٣١ ، اخبار النساء : ٦٤
 تزيين الاسواق : ٩٧ ، تاريخ الاسلام : ٢٠٦/٣
 شرح شواهد المغني : ٢٠١ ، المحاسن والاضداد : ١٩٠
 الموازنة : ٤٩٤/١ (٢) فقط .
 ربيع الابرار : ٣ق ٣٢ب (٢-١) . جوامع اللذة ق ١٣٤
 (٢-١) .

ابو الفرج الأصبهاني :

• • • • •

سمعت الحجاج يقول لليلى الاخيلية :

ان شبابك قد ذهب ، واضمححل امرك وامر توبة ، فأقسم عليك الا
 صدقتي ؛ هل كان بينكما ريبة قط ، او خاطبك في ذلك قط ؟!
 فقالت : لا والله أيها الامير الا انه قال لي ليلة وقد خلونا كلمة ظنت انه
 قد خضع فيها لبعض الامر فقلت له :

[من الطويل]

١ - وذي حاجة قلنا له لا تبخ بها فليس إليها ما حيت سبيل

١ - رواية القالي :

وذي حاجة ما باح قلنا وقد بدت شواكل منها ما اليك سبيل

- ٢ - لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه. وأنت لأخرى فارغٌ وحليلٌ
 ٣ - [تخالك تهوى غيرها فكأنها لها من تظنيها عليك دليلٌ]
 فلا والله ما سمعت منه ريبة بعدها حتى فرق بيننا الموت * .

[٣ ♦]

التخريج :

- الاجاني : ٢٣٧-٢٣٨ / ١١ (١-١٣) عدا (٧)
 تجريد الاجاني : ١٢٩٢-١٢٩٣ (١-١٣) عدا (١٠) *
 زهر الاداب : ٩٣٢ (١-١٣) عدا (٧) *
 الحماسة البصرية (المطبوعة) : ٢١٩ / ١ (٨-١٢) *

الاصبهاني :

سأل معاوية بن ابي سفيان ليلي الأخيلية عن توبة بن الحمير ، فقال :
 ويحك يا ليلي ! أكما يقول الناس كان توبة ؟! قالت : يا أمير المؤمنين ليس
 كل ما يقول الناس حقاً ، والناس شجرة بغية يحسدون أهل النعم حيث كانوا ،
 وعلى من كانت * . ولقد كان يا أمير المؤمنين سبَّط البنان ، حديد اللسان ،
 شجاً للأقران ، كريم المخبر ، عفيف المزور ، جميل المنظر * .
 وهو يا أمير المؤمنين كما قلت له * . قال : وما قلت له : قالت : قلت ولم أتعُد
 الحق وعلمي فيه :

٢ - الحليل : الزوج *

في امالي القالي وبلاغات النساء :

لنا صاحب لا نشتهي ان نخونه
 وعجزه في : الموازنة وروضة المحبين والمستطرف وتزيين الاسواق :
 وأنت لآخرى صاحب وخليل
 وفي ديوان توبة وامالي القالي :
 وأنت لآخرى فارغ ذلك خليل

في تاريخ دمشق :

لنا صاحب لا ينبغي ان نخونه وأنت لآخرى فاعلمن خليل
 ٣ - التظني : اعمال الظن *

[من الطويل]

- ١ - بعيدُ الثرى لا يبلغُ القومُ قعره ألدُّ مُلدٌ يغلبُ الحقَّ باطله
 - ٢ - اذا حلَّ ركبٌ في ذراه وظله ليمنعهم مما تخافُ نوازله
 - ٣ - حماسُ ينصلُ السيفُ من كل فادح يخافونه ، حتى تموتَ خصائله
- فقال معاوية : ويحك ! يزعم الناسُ انه كان عاهراً خارباً (*) . . . !

فقلت من ساعتها :

- ٤ - معاذ آلهي كان والله سيّداً جواداً على العلاتِ جمّاً نوافله
- ٥ - أغرّ خفاجياً يرى البخل سبّةً تحلبُ كفاه الندى وأنامله
- ٦ - عفيفاً بعيدَ الهمّ صلباً قناته جميلاً محيّا قليلاً غوائله
- ٧ - [وكان اذا ما الضيفُ أرغى بعيره] لديه أتاه نيله وفواضله
- ٨ - وقد علمَ الجوعُ الذي بات سارياً على الضيف والجيران أنك قاتله

(*) الخارب : اللص .

١ - الدد : شدة الخصومة .

زهر الاداب : لا يبلغ القرم قعره ، والقرم : السيد .

٢ - ذراه : كنفه .

٣ - فوادح الدهر : خطوبه ونوازله .

الخصائل : جمع الخصيلة وهي كل عصابة فيها لحم غليظ ؛ ولعلها ارادت بموت خصائل الفادح الكذية عن سكوته .

٤ - على العلات : اي على كل حال من عسره ويسره . النوافل : العطايا .

زهر الاداب : كان والله توبة .

٥ - خفاجيا : منسوباً الى خفاجة احد ابناء توبة .

سبة : عاراً .

زهر الاداب : تحالف كفاه الندى وأنامله .

٦ - اتى غولا وغائلة : امرا منكرا .

٧ - البيت ساقط من رواية الاغاني وسواه من المظان وقد اثبتناه من زهر

الاداب وتجريد الاغاني ، وفي الاخير : أتنه دسعه وفواضله .

دسعه : عطايا .

أرغى بعيره : اذا حمل بعيره على أن يرغو ليلا فيضاف .

٨ - الحماسة البصرية : لقد علم . . .

٩ - وأثـنـك رـحـبُ البـاعِ يـاتـوبُ بالقـيرِ إذا ما لثـيـمُ القـومِ ضـاقت مـنازلـه
١٠ - يـبـيـتُ قـريرَ العـيـنِ مـن بات جـارُه وُيـضـحـي بخـيرِ ضـيـفـه وُـمـنازلـه
فـقـال لـها مـعاوـيـة : وـيـحـك يا نـيـل ! لـقد جـرت بـتـوبـةً قـدـرُه ! فـقـالـت :
واللـه يا أـمـير المـؤمـنـين لو رآيتـه وخـبرتـه لـعـرفت أنـي مـقـصـرة في نـعـته ؟ وأنـي لا
أـبـلـغ كـه ما هـو أهـله .

فـقـال لـها مـعاوـيـة : مـن أي الرـجـال كان ؟ قـالـت :

- ١١ - أـتـتـه المـنايا حـيـن تـمَ تـمـامـه وأقـصرَ عـنـه كلُّ قـرنٍ يـطـاولـه
١٢ - وـكان كـليـث الغـاب يـحـمي عـريـنـه وترضى بـه أشـبـالـه وحـلائـلـه
١٣ - غـضـوبٌ حـليـمٌ حـيـن يـطـلـب حـلـمـه وسمٌ زعـافٌ لا تُصـابُ مـقاتـلـه
قـال : فـأـمر لـها بـجـائـرة عـظـيـمة

١٠ - زهرة الآداب : من كان جاره .

١١ - قرنك : كفؤك في الشجاعة .

سم زعاف : قاتل .

الحماسة البصرية : كل قرم

١٢ - الحماسة البصرية : وناد كليلث الغاب .

مسالك الابصار : ٩/ق ١٩٠ لليل

وفي اشعار النساء ق ٤٠ أ : لعمرة بنت الحمارس

قالت تهجو زياد بن قُنيع (*) :

[من الرجز]

١ - أنعتُ عيراً وهو كَلَّهْ

٢ - حافرُهُ ورأسُهُ وظلَّهُ

٣ - أنعظ حتى انحلَّ عنه جلَّهْ

٤ - كأنَّ 'حمى' خيرٍ تعلَّهْ

٥ - إدخاله عامٌ وعامٌ سلَّهْ

٦ - في است زياد بن قُنيعِ كَلَّهْ

(*) لم نعثر لزياد بن قنيع ترجمة ولكننا الفينا المرزباني يذكره في الموشح :

٤٨ ويذكر له بيتا من الشعر .

١ - العير : الحمار الوحشي .

٢ - في مسالك الابصار : حافر ورأسه وظله . والتصويب من اشعار النساء .

٣ - أنعظ : انتشر . اشعار النساء : حتى كاد عنه جلَّهْ .

٤ - خير : قرية بالحجاز أرضها محمة .

في الاصل : كان وما ابتناه الصواب .

٥ ، ٦ - لم يرد الشطران في اشعار النساء .

الآغاني : ٢٠٨/١١ ، أمالي القاضي : ٨٨/١
 تجريد الآغاني : ١٢٨٨ . الأضداد : ٢٤٣
 ديوان توبة ق ٢٤ ، فوات الوفيات : ٢٨٩/٢
 تزئين الاسواق : ٩٩ ، الكتاب :
 بسط المسامر : ١١٦

[من الطويل]

... وعنه عفا ربي وأحسن حفظه عزيز علينا حاجة لا ينالها (*)

اشعار النساء : ق ٢-١ (١١-٢) .
 الآغاني : ١٨/٥ (٢-١) - اختيار المنظوم
 ق ٦٣ أ . ب (٢ ، ١) (١١-٧) عدا (٩) .
 بلاغات النساء : ١٨٥ (١ ، ٢ ، ١٠ ، ١١) .
 الشعر والشعراء : ٣٦٠/١ (١٠) . المقاصد النحوية : ٥٦٩/١ (٧) .
 الاقتضاب : ٣٩٧ (٧) النسان م/ حلال (٧) .
 الكتاب : ١٥٢/١ (٧) . معجم ما استعجم ٨١٥ (١) .

قالت ليلى في هجاء النبعة الجعدي ، وكان بلغها أن بني جعدة استعدوا
 عليها لدى أمير المدينة :

[من الطويل]

١ - أتاني من الأنباء أن عشيرة بشوران يزجون المطي المنعلا

(*) قصة البيت : ان توبة وجه صاحبها له الى حي ليلى فقال له : اذا اتيت
 الحاضر من بني عبادة بن عقيل فاعل شرفا ثم اهتف بهذا البيت :
 عفا الله عندها هل ابين ليلى
 فلما فعل ذلك عرفت ليلى مراده فقالت له : وعنه عفا ... البيت *
 وذكر الانطاكي : تزئين الاسواق ، ان توبة قال البيت : عفا الله ... عذ
 موته . وليس ذلك بصحيح .
 أمالي القاضي : وأحسن حاله ... فعزت علينا

١ - شوران : موضع في ديار بني جعدة .
 اشعار النساء ق ٤ وبلاغات النساء : احقا بما انبأت ان عشيرتي
 الآغاني : المطي المذلا .
 نعل الدابة : اذا وضع في حافرهما جلدا لئلا يحفى .

- ٢ - يروح ويغدو وفدهم بصحيفة
 ٣ - على غير جرم غير أن قلت : عنهم
 ٤ - وأعمى أناه بالهجاز نأهم
 ٥ - فجاء به أصحابه يحملونه
 ٦ - اذا صدرت ورآدهم عن حياضهم
 ٧ - تنافر سواراً الى المجد والعلی
 ٨ - بمجد اذا المرء اللئيم اراده
 ٩ - وهل أنت إن كان الهجاء محرماً
 ١٠ - لنا تملك دون انماء وأصله
 ١١ - وما كان مجداً في أناس علمته
 ليستجلدوا لي ساء ذلك معملاً
 يعيش أبوهم في آذراه مغفلاً
 وكان بأطراف الجبال فأسهلاً
 الى خير حي آخرين وأولاً
 تغادر نهياً للزكاة معقلاً
 وأقسم حقاً إن فعلت ليفعلاً
 هوى دونه في مهبل ثم عضلاً
 وفي غيره فضل لمن كان فضلاً
 مقيم طوال الدهر لن يتحللاً
 من الناس الا مجدنا كان اولاً

٣ - اشعار النساء : عجم : هر عقيل وأبوهم جعدة . في ذراد : في ذ
 عقيل ، ويري : مداد .

٤ - لنا الحديث والخبر نشوا : حدث به واشاعه وظهره ، والنثا : ما أم
 به عن الرجل من حسن أو سيء . رعت بالاعشى : النابغة الجع
 فجعلته أعمى القلب .

٦ - اشعار النساء : « هم يؤدون الصدقة عن إبلهم » .

٧ - سوار : أرادت به سوار بن أوفى القشيري زوجها .
 ليفعل : اي ليفعلن .

اختيار المنظوم وبلاغات النساء : تسابق سوارا .
 في الشعر والشعراء

تساور سوارا الى المجد والعلی وفي ذمتي ثن فعلت ليفعل

٨ - المهبل : الرحم .

عضل : أعيا وضاق .

٩ - تريد : هل لك ان تدع الهجاء وتناسب سوارا حتى تعرف نفسك
 وقسرك « اشعار النساء » .

١٠ - تملك السنام : طال وارتفع فهو تملك . وبناء تامك : أي مرتفع
 اشعار النساء : لما تامك - تصحيف .

التخريج :

- اشعار النساء ق ٥ (٤-١)
- الآغاني : ٧/٥ (٢-١) ، ١٦ : (٤) .
- بلاغات النساء : ١٨٥ (١ ، ٢) .
- اختيار المنظوم والمنثور : ق ٦٣ ب (٣-١) .
- الشعر والشعراء : ٣٦٠/١ (١ ، ٢) مع بيت آخر .
- سمط اللاليء : ٢٨٢ (١ ، ٢) . اصلاح
- المنطق : ١٠٢ (٢) .
- خزانة الادب : ٣٣/٣ (٣-١) .
- المقاصد النحرية : ٥٦٩/١ (٢-١) .
- ادب الكاتب : ٣٢٤ (٣-١) . نظام
- الغريب : ١٢٣ (١) وتكرر في : ٢٠٤ .
- الابدال : ١٧٦/٢ (١) غير معزو .
- الف با : ٤٧٥/٢ (٣) .
- اللسان : م/نبغ/صدد/صنا/ : (١)
- م/هلا : (٣) .
- الصحاح : م/نبغ (١) .
- اساس البلاغة : م/صنو (١) .

وقالت في النابغة الجعدي :

[من الطويل]

- ١ - أنابغ لم تبغ ولم تك أو لا وكنت صنيّا بن صدين مجهلا
- ٢ - أنابغ إن تبغ بلؤمك لا تجد للؤمك الا وسط جعدة مجهلا

١ - في الشعر والشعراء : وكنت وشيلا بن لصبين مجهلا .
والوشيل : الماء القليل ، والمصب : مضيق الوادي . المجهل : الارض
لا يهندي فيها .

« ويروى : بين شعبين مجهلا ، ويروى : وكنت شعيبا بن صدين ، والصدان :
جانبا سفح الجبل . والصني : الشميد يبض شيئا يسيرا يشرب به الطير
ولا يشرب به الانسان لقلته . وصني : تصغير صنو ، والصنو : الشعب
الصغير » . اشعار النساء .

٣ - اعيرتني داءً بأمك مثله' وأي جواد لا يقال له : هلا !؟

• • • • •

٤ - وما كنت لو قاذفت جلّ عثرتي لأذكرَ قعبي حازرٍ قد تمّلا

٣ - لاغانى وخزانة الادب : تعيرني ••• واي حصان •••

الحصان : بفتح الحاء : المرأة العفيفة •

اختيار المنظوم واللسان م/هلا : وعيرتني •

هلا : زجر للخيل وقد يستعار للانسان ، اللسان م/هلا •

٤ - القعب : القدح الضخم ، وقيل قدح من خشب مقعر •

الحازر : الحامض •

تمل : صار كتلا من الرغبة ، ومنه الثمالة ، رغبة اللبن •

التخريج :

- بسط المسامر : ١٣٥ (١١-١)
- الاقتضاب : ٣٢٥ (٩-٥) مع بيت آخر ،
- بلاغات النساء : ١٨٧ (٩ ، ١٠) ، معجم
- ما استعجم : ١٣٥٨ (٢-١) ، شرح
- الفصل : ٦١/٤ (٨ ، ١١) ، معجم
- البلدان : ٩٩٩ (١) ، الجمهرة : ٢١٠/٣ (١١) .
- اصلاح المنطق : ٤٣١ (١١) .
- الفاخر : ٢١٨ (١١) . الف با : ٣٣٣/١ (١١) .
- الصحاح م/بلل (٨ ، ١١) ، اللسان م/بلل (٨ ، ١١)
- مع بيت آخر ، م/شمل : (٧) ، تاج العروس م/بلل (٨ ، ١١) .
- ما بنته العرب على وزن فعال : ٨٤ (٨ ، ١١) ونسب
- ابن قتيبة في أدب الكاتب : ٩٠ البيت (٥) الى الخنساء
- رصح نسبته اليها ابن السيد في الاقتضاب : ١٣٩ .

قالت ليلي تعير قابضاً فراره عن توبة : [من الوافر]

- ١ - تخلّلى عن ابي حرب فولّى بهيـدة قابضٌ قبل القتالِ
- ٢ - ونجّى قابضاً ورَدُّ سبوحٌ يمرُّ كأنه مريخُ غالِ

-
- ١ - ابو حرب : كنية توبة .
ولى : أدبر .
 - هيـدة : موضع في ديار بني عقيل ، وهو الموضع الذي قتل فيه توبة . وقابض : هو قابض بن ابي عقيل ابن عم توبة وكان معه في غزوة غزا فيها بني عوف فتركه وفر عنه فقتل بنو عوف توبة .
 - معجم ما استعجم : تخلّى من ابي حرب فولّى .
 - ٢ - الورد من الخيل : بين الكميـت والاشقر .
 - مريخ : سهم طويل له اربع قنذ .
 - غال : يباعد به اذا رمى .
 - ٣ - نفخ الشيء بسيفه : تناوله ، تريد : تناوله بضرب أو نحوه في جنبه الايمن .
 - ٤ - النحب : الخطر العظيم .
 - القذال : معقد العذار من الفرس خلف الناصية .

- ٣ - نفحت به اليمينَ فظلَّ يهوي هوي الصقر في يوم الظلال
 ٤ - فجاء كأنما يهوي لنحب طول المتن مرتفع القال
 ٥ - ألما أن رأيت الخيل تردى تباري بالخدود شبا العوالي
 ٦ - على زبد القوائم أعوجي حيث الركض منكفت التوالي

٥ - تردى من ردي الفرس رديا ورديانا اذا رجمت الارض بحوافرها .
 تبارى بالخدود شبا العوالي : أرادت أن أعناقها طوال فخدودها توازي أطراف
 الرماح اذا مدها الفرسان .

قوله : ألما على تقدير محذوف ، وروايته في الاقتضاب : ولما أن رأيت الخيل
 قبلا روى بعده ابن السيد وابن منظور في اللسان م/ بلل البيت الاتي :

نسيت اخاه وصدرت عنه كما صدر الازب عن الظلال

كذا في الاقتضاب وفي اللسان : وصدرت عنه ، كما صد

والزبب : محرقة كثرة شعر الذراعين والحاجبين والعينين . وفي الابل :
 كثرة شعر الوجه والعنثون وقيل : كثرة شعر الاذنين والعينين ، زب
 يزب زبيبا فهو أزب .

وفي المثل : كل أزب نفور .

ولا يكاد يكون الازب الا نفورا ، لانه تنبت على حاجبيه شعيرات ، فاذا ضربته
 الريح نفر . اللسان/ م زبب . وينظر المثل في مجمع الامثال : ح ٢ ص ١٣٣
 وقصته في الاغاني ٨٦/١١ .

٦ - زبد القوائم : أبيضها .

أعوجي : نسبة الى فرس لبني هلال بني عامر منه انتجبت خيول العرب
 وعامة جباها تنسب اليه ، سمي بهذا الاسم لعوج أصاب صلبه بعد الولادة
 ينظر : الخيل : ٦٦ ، وأنساب الخيل : ١٧ .

منكفت : من كفت كفاتا اذا اسرع في العدو ، ومنه رجل كفت وكفيت :
 خفيف دقيق .

٧ - لم يجذبك : لم يشق عليك ، محارفا : حرف لعياله : كسب .

قال الاصمعي : لم يكن زمنا من يده ، وانما أرادت : لما رأك لا تكسب
 خيرا لنفس بيدك فلم تقدر ان تقول : ضمن اليدين . (بسط المسامر) .

روايته في اللسان م/ شمل : (ابن عم الصدق) بدل (ولم يجذبك) وعقب
 عليه : تقول : لما راك لا عنان في يدك حباك بفرس ، والعنان يكون في
 الشمال : تقول : كأنك زمن الشمال اذ لا عنان فيه . اهـ .

٨ - اللسان م/ بلل : فلا آسيته لخلاك ذم .

وفي التاج م/ بلل أيضا : فانك لو كررت خلاك ذم .

قال : مبغض .

- ٧ - حبالك به ولم يجد بك لمسا
 ٨ - فانك لو ركضت - خلاك ذم -
 ٩ - ألم تعلم جزاك الله شراً
 ١٠ - فتضرب ضربة يسمو اليها
 ١١ - فلا وأبيك يا ابن ابي عقييل
- رآك محارفاً ضمن الشمال
 وفارك ابن عمك غير قال
 بأن الموت منهاة الرجال
 حديث القوم في الرفق العجال
 يهلك بعدها عندي بلال

١١ - بلال : بفتح الباء وكسر اللام وهو مما بنته العرب على زنة (فعال) يقال :
 لا تبلك عندي بالة . ارادت : انه لا يصيبك مني ندى ولا خير .

الميم

[٣٦]

التخريج :

ينازع ليلى في نسبة هذه القصيدة حميد بن ثور الهلالي فهي
له في ديوانه (١٣٠-١٣١) وفي امالي القالي : ١ ٢٨٤ ولدى
الاصمعي (انظر التنبيه للبكري : ٧٨) وكذلك فعل
الخالديان في الاشباه والنظائر : ٤٣/١ ثم عادا فصحا
نسبتها اليها قائلين : « الذي لا شك فيه ان هذا الشعر
لليلى الاخيلية لانها كانت كثيرة المدح لآل مطرف العامريين
حتى ضرب بذلك البحثري مثلا في شعره فقال وذكر جيشا :
لو أن ليلى الاخيلية عاينت

أطرافه لم تطر آل مطرف » .

وهي لليلى في : شرح ديوان الحماسة م/١٦٠٧-١٦٠٩
(٢ ، ٣ ، ٧ ، ١٠-١٢ ، ت : ٤/٧٧-٧٧ (٢ ، ٣ ، ٧ ،
١٠-١٢) الحماسة البصرية ق ١٩ (٢-١٢) المطبوع ١/١٢
(٢) فقط ، سمط اللالء ١/٥٦٦١-٥٦٢ وأيد ابو عمرو
الشييباني نسبتها لليلى وزاد البيتين : ٩٠٨ ، في ج ١/٤٣
١١ ، ١٢) . زهر الاداب : ١/١٨٠ (٧ ، ١٠-١٢) . زهر
الآداب : ١/١٨٠ (٧ ، ١٠-١٢) . المقاصد النحوية :
٢/٤٧ (٢-٤ ، ٧ ، ١١ ، ١٢) . امالي السيد المرتضى :
١/٥٨ (٧ ، ١١ ، ١٢) ، الشعر والشعراء : ١/٢ ٣
(١١ ، ١٢) ، عيون الاخبار : ١/٢٧٨ (١١-١٢) ، شرح
المفضليات : ٥٥٥ (١١ ، ١٢) ، تحرير التحجير : ٣٩٨
(١١-١٢) الغرر والعرر : ٧ (١١ ، ١٢) ، مجموعة المعاني :
٤١ (٧ ، ١٠-١٢) ، نزهة الاحباب : ق ١٦٠ (٧ ، ١١ ،
١٢) ، معجم البلدان ٥ : ٤٣٧ (٧ ، ١٠ ، ١٥) .
قواعد الشعر : ٣٦ (٧ ، ١٠) ، نظام الغريب : ١٩ (٤) ،
٩٦ (١٠) ، ١٠٨ (١٢) . البيان والتبيين : ١/٢٣١ (١٢) ،
مقاييس اللغة : ١/٢٣٢ (١) . الجمهرة م/ برم (١) ،
حماسة ابن الشجري : ٣٠٧ (٤) . امالي ابن الشجري :
٢/٣٤٧ (٧) ، الكتاب : ١/١٣٢ (٧) . تحصيل عين
الذهب (في هامش الكتاب) : ١/١٣٢ (٧) . التشبيهات :
١٤٦ (٥) . عيار الشعر : (٥) . المعاني الكبير : ٨٥/١
(١٢) ، العمدة ١/٢٨٤ (١١) . مسائل الابصار : ٩/ق ١٩٠
(١٠-١٢) . البديع في نقد الشعر : ١٠٠ (١١ ، ١٢) ،

الفصول والغايات : ٤٣٥ (٢) .
ونسب العسكري في الصناعتين : ٢٨٦ (١١ ، ١٢) للخنساء
وذكر الجرجاني في الوساطة : ١٣ (١) لها أو لحميد .

قالت ليلى تعرض بعبادة بن الزبير وتمدح آل مطرف العامريين :

[من الكامل]

- ١ - لما تخاليت الحُمول حسبتَها دوماً بأيلةً ناعماً مكموماً
..
٢ - يا أيها السَّدَمُ المَلَوِي رأسَه ليقودَ من أهل الحجاز بريماً
٣ - أتريد عمروَ بنَ الخَلِيعِ ودونَه كعبٌ ، إذاً لوجدته مرءوماً
٤ - إن الخَلِيعَ ورهطه في عامر كالقلب ألبس جُوجؤاً وحزيماً

- ١ - التخاليل : التبختر والتكبر .
الحمول : الهوداج ، والدوم : نوع من الشجر ثمره يدعى المقل .
أيلة : قرية عربية كأنها سميت بهذا الاسم لان أهلها يؤولون اليها (النلسان م/وأل) . المكموم : المغطى والمستور .
٢ - قال ابو عبيد البكري في اللآلئ : ٥٦١ « قال ابو عمرو الشيباني : تعرض ليلى في هذا الشعر بابن الزبير » اهـ .
السدم : أصله السدم - محرقة - : الهم مع ندم أو غيظ مع حزن ، وانسدم - كفرح - فهو سادم وسدمان : النادم الحزين أو اللهج بانشيء أو الفجّل الهائج الذي يرسل في الابل فيهدر بينها . ويحتمل البيت المعاني الثلاثة .
البريم : يقال هؤلاء بريم قوم أي لفيهم من كل لون ، وعنت به هنا الجيش .
٣ - هذا البيت يؤكد نسبة القصيدة الى ليلى . فعمر - المذكور - هو عمرو ابن كعب بن ربيعة أحد آبائها وآباء توبة وكان من الخلعاء - وهم بطن من بني عامر بن صعصعة كانوا لا يعطون احدا طاعة (ينظر القاموس المحيط م/خلع والاغاني : ٢٤/٥) . وفي ديوان (توبة بن الحمير ق ٢١) انه : عمرو بن همام من آل النفاضة ، وهم من بني عامر بن ربيعة التي قالت فيهم ليلى .
فوارس من آل النفاضة سادة ومن آل كعب سؤددا غير معقب
مرءوما : معطوفا عليه ، من رأمت الناقة ولدها : اذا عطفته عليه ولزمته .
المقاصد النحوية : (أتروم) بدل (أتريد) وهما واحداً .
رهط الرجل : قومه وقبيلته ، ولا واحد له من لفظه .
الجُوجؤ : الصدر .
الحزيم : موضع الحزام من الصدر .
عامر : عنت آل عامر بن صعصعة .

- ٥ - لا تُسر عن ربيعة إلى ربيعة إنهم جمعوا سوداً للعدو عظيماً
 ٦ - شعباً تفرق من جماع واحد عدلت مَعْدأً تابعاً وصميماً
 ٧ - لا تغزون الدهر آل مطرف لا ظالماً ابداً ولا مظلوماً
 ٨ - فاقصد بذرعك لو وطئت بلادهم لاقت بكارتك الحقائق قروماً
 ٩ - وتعاقبتك كتائب ابن مطرف فأرتك في وضح الصباح نجوماً

- ٥ - ربيعة أرادت به ربيعة بن عبادة بن عقيل أحد آباء توبة .
 أنسود من الناس : عامتهم وأرادت به هنا : العدد الكثير - تعني أن بني ربيعة جمعوا جيشاً كبير العدد ، تخوفه بهم .
 ٦ - جماع الشيء : جمعه ، يقال : جماع الأخبية أي جمعها لأن الجماع ما جمع عدداً عدلت : سادت .
 تابعا وصميماً : أي ما كان من معد أصلاً أو لاحقاً .
 ٧ - المقاصد النحوية ونزعة الاحباب :

لا تقربن الدهر ... لا ظالماً ابداً وإن مظلوماً

الامالي الشجرية : ج ٢ ص ١٣٤٧ أن ظالماً فيهم وإن مظلوماً - أي أن كنت ظالماً وإن كنت مظلوماً وقد صحح البكري في (التنبيه على اوهام أبي علي في أماليه) رواية أبي عني انقالي : لا ظالماً ابداً ولا مظلوماً ، وذكر أنها رواية محالة لأنه قد يكون ظالماً لغيرهم أو مظلوماً من غيرهم ، فيستجير بهم لرد ظلامته ، أو لاستدفاع مكروه عقوبته ولا بد من اجارته . والرواية مختلفة أيضاً فقوله : لا تقربن الدهر يعني عن إعادة (ابداً) .

والبيت من شواهد سيبويه : الكتاب ح ١ ص ١٣٢ .

- ٨ - قولها : فاقصد بذرعك مثل أورده الميداني في مجمع الأمثال : ج ٢/٩٢ وشرحه بقوله : « الذرع والذراع واحد ، يضرب لمن يتوعد ، أي كلف نفسك ما تطيق . والذرع عبارة عن الاستطاعة كأنه قال : أقصد الأمر بما تملكه أنت لا بما يملكه غيرك ، أي توعد بما تسعه قدرتك ولا تطلب فوق ذلك في تهدي » .
 أه . وأورد الزمخشري المثل في المستقصى : ٢٧٨/١ بلفظ : اقدر بذرعك البكارة من الأبل : الفتية ، أو التي ولدت بطناً واحداً .
 القروم : واحدها القرم ، وهو الفحل .
 الحماسة البصرية : أقصر .
 سمط اللآلئ : هبلك أمك لو حللت بلادهم لقيت
 ٩ - التعاقب : التداول .

الكتائب : جمع الكتيبة وهي الجيش أو جماعة الخيل من المائة إلى الألف سمط اللآلئ :

لتعمدتك كتائب من عامر وأرتك في وضح الصباح نجوماً

- ١٠- قومُ رباطُ الخيل وسط بيوتهم
 ١١- ومُخرقٍ عنه القميصُ تخاله
 ١٢- حتى اذا رفع اللواء رأيتَه
 ١٣- واذا تشاء وجدتَ منهم مانعاً
 ١٤- أو ناشئاً حدثاً تُحكَمُ مثلهُ
 ١٥- لن تستطيعَ بأن تحوّلَ عزّهم
 ١٦- إن سألوك فدعهمُ من هذه
- وأُسنةٌ زُرُقُ تخالُ نجوما
 وسطَ البيوتِ من الحياءِ سقيما
 تحت اللواءِ على الخميسِ زعيما
 فلدجاً على سَخَطِ العدو مُقيما
 صلُحُ الرجالِ توارثَ التحكيما
 حتى تحوّلَ ذا الهضابِ يسوما
 وارقد كفى لك بالرقادِ نعيما

١٠- رباط الخيل : يقال لآل فلان من رباط الخيل كما يقال : تلاد ، وهو أصل ما يكون عنده من خيل .
 أسنة : جمع سنان وهو الرمح . زرق : صافية قد جليت . تخال نجوما : تشبه في لمعانها النجوم .
 سمط اللالي : وترى رباط الخيل .
 شرح ديوان الحماسة : م/ت وزهر الاداب ومقاييس اللغة ومسالك الابصار : وأسنة زرق يخلن نجوما .

١١- رواه القاضي في أماليه بالخفض على تقدير رب مخرق فهو على هذا كناية عن رجل مجهول . ونفى البكري ذلك في (التنبيه) وعد الكلام نسقا على ما قبله وليس بمنقطع . وفي وصفها الممدوح بخرق القميص يحتمل أنه كثير الغارات والغزوات فقميصه منخرق إشارة الى جذب العفافة له ، أو أنه لا يبالي بحسن هندامه ومظهره ما دام مصون العرض والكرامة .
 السقيم : المتغير اللون الممتقع من شدة حياته ، وهو من الاوصاف التي يمدح بها الرجل .

عيون الاخبار : ومقدر بدل ومخرق .

البديع في نقد الشعير : بين البيوت .

١٢- اللواء : الراية ، الخميس : الجيش .

أمالى المرتضى والعيني : حتى اذا برز اللواء .

الغرر والعرر : حتى اذا رفع اللثام .

مسالك الابصار : اذا ابرد اللواء - تحريف .

١٣- الفلج : الظفر والفوز

١٤- الناشئ : الغلام والجارية جاوزا حد الصغر .

صلح الرجال : كناية عن كبار السن .

١٥- يسوم : جبل في بلاد هذيل . وقد صحح البكري رواية عجز البيت فقال في (اللالي) : « رواه ابو عمرو وغيره : ذا الضباب وذلك أن الضباب لا يكاد يفارقه الا فكل جبل ذو هضاب » .

التخريج :

تاريخ دمشق : ١٩/ق ٢٦٢

وقالت أيضا :

[من الطويل]

لعمرك ما بالموتِ عارٌ على الفتى إذا ما الفتى لاقى الحمامَ كريماً (*)

(*) قدم ابن عساكر البيت بالاستناد الآتي :

أخبرنا أبو العز أحمد بن عبيد الله أنا أبو محمد الجوهري أنا أبو عبيد الله
المرزباني حدثني : أبو علي الحسن بن علي بن المرزبان النحوي ، قال : قرأ علينا
محمد بن العباس اليزيدي ، قال : قرأت هذه الأبيات على عدي الفضل بن محمد
وذكر أنه قرأها على أبي المنهال عيثة ثم قال : وأنشد - يعني ابن داحية - ليلي
الاخيلية ٥٥٥ البيت ٥٥٥ أهد ، ويستفاد من ذلك أن البيت المذكور من قطعة لم
تصل إلينا ، على أن صدر البيت مر في القطعة (١١) البيت الثاني .

التخريج :

الآغاني : ٢٤٦/١١ (٩-١) • اختيار المنظوم : ق ٥٣ ب ٥٤
 (٩-١) ، بلاغات النساء : ١٥٧ (٩-١) • تاريخ دمشق :
 ١٩/ق ٢٥٩ (٩-١) •

قالت ليلي تعاتب عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، وتعرض بزوجها عبد الملك
 ابن مروان :

[من الرافر]

- ١ - ستحملني ورحلي ذاتُ وَخْدٍ عليها بنتُ آباءِ كرامِ
- ٢ - اذا جعلت سوادَ الشامِ جَنْباً وَغُلَّقَ دونها بابُ اللَّثامِ
- ٣ - فليس بعائدٍ أبداً اليهم ذوو الحاجاتِ في غَلَسِ الظلامِ

مناسبة القصيدة :

دخل عبد الملك بن مروان على زوجه عاتكة بنت يزيد فرأى عندها امرأة بدوية
 أنكرها ، فسألها : من أنت ؟ قالت : انا الوالهة الحرة ليلي الاخيلية !
 قال لها : أنت القائلة ؟ :

أريقنت جفان ابن الخليع فأصبحت حياض الردى زالت بهن المراتب
 فعفاته لهفى يطوفون حوله كما انقض عرش البثر والورد عاصب
 انظر القطعة (٢) قالت : انا التي اقول ذلك ؟ فأنكر عبد الملك ذلك قائلاً :
 فماذا ابقيت لنا ؟ قالت : نسبا قرشياً ، وعيشاً رخياً ، وامرة مطاعة •
 قال : أفردته بالكرم ! قالت : أفردته بما أفرده الله •
 وكانت ابلي جاءت تستعين في عين تسقيها وتحميها لها ، فأنكرت عاتكة ذلك
 لتقديمها مثل توبة على عبد الملك فاندفعت ابلي الى نافتها وانشدت : القصيدة ••
 أما عاتكة بنت يزيد بن معاوية ففيها قال الاحوص قوله :
 يا بيت عاتكة التي أتعزل حذر العدا وبه الفؤاد موكل

- ١ - الوخذ : ضرب من السير ، ومنه يقال : جمل واخذ أي أي واسع الخطو •
 تاريخ دمشق : ذات لوث ، وهي الناقة ذات القوة •
- ٢ - الغلس : محرقة : ظلمة آخر الليل •
 تاريخ دمشق : بعابد : تصحيف •

- ٤ - أعاتك لو رأيت غداة يثنا
 ٥ - اذاً لعلمت واستيقنت أنني
 ٦ - أأجل مثل توبة في نداه
 ٧ - معاذ الله ما عفت برحلي
 ٨ - أقلت : خليفة فسواه أحجى
 ٩ - لنام الملك حين تعد كعجب
 عزاء النفس عنكم واعتزامي
 مشيعة ، ولم ترعى ذمامي
 أبا الذبان فوه الدهر دامي
 تغذ السر للبلد التهامي
 بامرته وأولى باللثام
 ذوو الأخطار والخطط الجسم

- ٤ - عاتك : مرخم عاتكة .
 اختيار المنظوم : سلو النفس .
 ٦ - نداه : كرمه .
 أبو الذبان : كنية عبد الملك بن مروان ، لشدة بخره وموت الذباب اذا دنت
 من فيه . انظر : الحيوان : ح ٣/٣١٨ والبيان والتبيين : ج ١ ص ٤٠٦
 الاغانى : ج ١١/٢٤٦ (هامش) وتاريخ الخلفاء : ص ٢١٨ .
 ٧ - عسف عن الطريق : مال وعدل ، أو خبطه على غير هداية .
 تغذ : تسرع . تهافة : اسلم مكة . . . وقيل : بلد والنسب اليها تهامي وتهام
 على غير قياس .
 ٨ - اختيار المنظوم : بامرته وأولى بالشأم .
 ٩ - كعب : أحد آباء ليلى :
 قيل ليلي بعد ذلك : اي الكعبيين عثيت ؟ قالت : ما اخال كعبا ككعبي .
 اختيار المنظوم : لنا والمك .
 بسط المسامر : لنا الملاك .

التخريج :

أشعار النساء ق ٧ ب (١-٣) ، معجم ما استعجم : ١٣٦٢
 (١) ، شمس العلوم : ٢/٢٨٢ (٢) ، مجمل اللغة :
 ١٣٩/١ (٢) .

المرزباني :

روى أبو عمرو [الشيباني] لها تفخر :

[من الطويل]

- ١ - نحن منعنا بين أسفل ناعتٍ الى وارداتٍ بالخميس العرمم
- ٢ - بحىّ اذا قيل اظعنوا قد أتيتم أقاموا على هول الجنان المرجم
- ٣ - تحمّل أولاهم من الدار غُدوةً وتُسمي بها أخراهم لم تصرم

-
- ١ - في اشعار النساء : ناعت ، وفي معجم ما استعجم : ناعب ، والتصويب من معجم البلدان قال ياقوت : ناعت اسم فاعل من نعت بمعنى وصف : موضع في ديار بني عامر ، واردات : هضبات صفار قريب من جبلة .
 الخميس العرمم : الجيش الكثير العدد .
 في البيت خرم ، والخرم : حذف أول الوجد المجموع من اول البيت .
 - ٢ - اظعنوا : ارحلوا .
 جنان الناس : معظمهم ، ويقال : ان الجنان خوف ما لم تره (شمس العلوم) الرجم : أن يتكلم الرجل بالظن ، ومنه : الحديث المرجم .
 - ٣ - الغُدوة : ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس .
 صرم الشيء : قطعه ، والتصرم : القطع .

التخريج :

الآغانى : ٢٣٥/١١

الدر المنثور : ٤٧٢

قالت ترني توبة :

[من البسيط]

- ١ - يا عين بكّي بدمعٍ دائم السَّجَمِ
- ٢ - على فتىٍ من بني سعد فُجعتُ بهِ
- ٣ - من كل صافيةٍ صرفٍ وقافيةٍ
- ٤ - ومُصدرٍ حين يُعيي القوم مُصدرٍ هم
- وابكي لتوبةً عند الرّوع والبَّهمِ
- ماذا أُجنَّ بهِ في الحفرة الرَّجَمِ
- مثلِ السَّنانِ وأمر غير مُقتَسَمِ
- وجفنة عند نحس الكوكب الشَّبَمِ

١ - سَجَمَ الدمع سَجُوماً وسَجَماً وسَجَمْتُهُ العين : قطر دمعها وسال قليلاً أو كثيراً ، السَّجَمَ - محرّكة : الماء والدمع ، وأرادت بالسَّجَم هنا : كثرة القطران .

البهم : جمع البهمة وهي الخطة الشديدة .

٢ - لاحظ محققو الآغانى (ط - دار الكتب) في هامش : ٢٣٥/١١ عدم وجود « سعد » في نسب توبة ، مما بعث الرّيب في هذا الشعر . بيد أننا وجدنا بيتاً لليلي رواه المرزبانى تذكر فيه « سعداً » على رواية . وهو :

فوارس من آل النفاضة سادة ومن آل سعد سؤدداً غير معتب

انظر القطعة (٤) البيت الرابع . وعلى هذا فالبيت لا غبار عليه من حيث النسبة للأخيلية .

الرجم : القبر ، الشبم : الباراد

عند نحس الكوكب الشبم : كناية عن الشتاء . وصفته بالشجاعة والكرم .

مضاهاة أمثال كليلة ودمنة : ٩٧

قالت ليلي الأخيلية لعبدالرحمن بن الأشعث في محاربته الحجاج :

[من الوافر]

- ١ - حِدَاكَ الْحَيْنَ أَنْ غَالِبْتَ مَلَكًا أَرِيْبًا ذَا مَخَاتِلَةٍ وَحَزَمٍ
- ٢ - وَمَصْنُوعًا لَهُ فِيمَا أَتَاهُ إِلَى الْأَمْلَاقِ مِنْ وَثَرٍ وَغَمٍّ
- ٣ - فَذَوْنُكُمَا فَذُقْ كَأْسًا قَتُولًا عَلَى طَعْمَيْنِ : مَمْقُورٍ وَسُمٍّ

١ - الحين : الهلاك ، وقد حان الرجل : هلك .

الأريب : العاقل ، .

٢ - الوتر : الانتقام أو الظلم فيه ، ج أوتار .

٣ - المقر : دق العنق . مقر عنقه يقرها مقرأ إذا دقها وضربها بالعصا حتى تكسر العظم ،

والممقور من السمك : الذي ينقع في الخل والملح ، والممقر : شديد المرارة ومنه قيل : « أمر من المقر » وهو الصبر .

التخريج :

معجم ما استعجم : ١٣٤٤

معجم اللغة : ٩٣/١

مزهرة اللغة : ٣٥٢/١

وقالت لبني :

[من الطويل]

تُشافي رواياهم هُبالة بعدما وردنَ وحولَ الماءَ بالجمِّ يرتمي (*)

(*) : الروايا : الابل التي يستقون عليها .

• هُبالة : ماء لبني عقيل .

شرح البكري البيت فقال : « تقول : هُبالة على كثرة مائه انما يصيب الجيش منه قطرة قطرة كالذي يستشفى به » .

• المجمل والمزهر : تبالى رواياهم ...

التبالي : المباراة بالاستسقاء يقال: تبالى القوم اذا تباروا الماء فاستقوا وذلك عند قلة الماء « مجمل اللغة » .

أنشد ابن بري لليلي الأخيلية :

[من البسيط]

يُسَبِّهُونَ مَلُوكًا فِي تَجَلَّتْهُمْ ، وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَاللِّثَمِ (*)

(*) انفرد ابن بري بنسبة البيت للأخيلية فهولها في اللسان : م/جلل ، نصا ، وفي (نضا) : لها ويروى للشمردل بن شريك اليربوعي .
والبيت مع آخر للشمردل في : الحيوان ٩١/٣ واشتعر والشعراء : ٥٩٣/٢ وهما غير معزوين في :
الكامل : ٥٣/١ ، شرح ديوان الحماسة م : ١٦١١ ، ت : ٧٨/٤
أمالى القالى : ٢٣٨/١ زهر الآداب : ١٨١
التجلة : الجلالة ، التضي : ما بين الرأس والكاهل من العنق .
شرح ديوان الحماسة : والأمم وهي القامات جمع أمة :
يعني أن أعناقهم 'ملس مستوية (الحيوان)
وصلة البيت :

إذا غدا المسك يجري في مفارقهم راحوا كأنهم مرضى من الكرم

النون

[٤٤]

التخريج :

البيتان الأخيلية لدى ابن سعيد المغربي : عنوان المرقصات
والمطربات : ٣٠ ، وابن فضل الله العمري : مسالك
الابصار : ٩ ق ١٩٠ والاول منهما في ذيل الأمالي
(الميمني) : ٣٨ .

وهما لأبي الشيص في الحماسة البصرية (المطبوع) :
١٥١/١ .

وهما غير معزوين في : البيان والتبيين : ١٧١/٢ شرح
ديوان الحماسة م/١٦١٣ ، ت : ٧٩/٤ ، زهر الآداب :
٥٥ ، ديوان المعاني : ٦٣/١ وأمالى القالي : ٢٣٧/١
والبيت الثاني منهما خامس أبيات ساقها أبو علي
القالي في ذيل الأمالي : ٧٦ معزوة للسهمري بن أسد في
قطعة أولها :

أقول لأدنى صاحب "فصيحة" وللأسمر المفوار ما تريان
ردول منهما غير معزو لدى الصفدي : الغيث المسجم في
شرح لامية العجم : ٢٥٤/١ .

وقالت أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - كريم "يفض" الطرف فضل حياته ويدنو ، وأطراف الرماح دواني
- ٢ - وكالسيف ان لا ينته لان متته وحداه - ان خاشنته - خشنان

١ - البيان والتبيين : عند حياته .

عنوان المرقصات : فرط حياته - وهو الأجود .

٢ - شرحا ديوان الحماسة : لان مسته .
القالي :

هو السيف ان لا ينته لان متته وغرباه ان خاشنته خشنان

التخريج :

الآغاني : ٢٤٨/١١ (١-١٠) عدا (٨) ، أشعار النساء
ق ١٣ أ (٩-٢) ، الكامل : ٢٦٣ (٣ ، ٤) ، زهر الآداب :
٩٣٥ .
أمالى القالى : ٨٦/٢ (٩-٢) ، فوات الوفيات : ٢٩٠/٢
(١٠-٢) عدا (٨) .
تاريخ دمشق (الظاهرية) : ١٩ ق ٢٦٠ (٨-٢)
تجريد الآغاني : ١٢٩٥ (١-١٠) عدا (٨) . مصارع
العشاق : ٢٨٤/١ (٩-٢) . تاريخ الإسلام : ٢٠٥/٣
(٦-٢) نهاية الأرب : ١٨١/٣ (٥-٣) ، العقد الفريد :
٢٥١/١ (٤،٣) ، الانيس والجلس : ق ٦٤ (٩-٢) ،
المحاسن والاضداد : ١٩١ (٩،٤،٣) . البديع في نقد
الشعر : ٢٩٢ (٥،٤،٣) . شرح شواهد المغني : ٢٠٠
(٩-١) ، وفي ٢٠٣ (٤،٣) . شرح ديوان المتنبي : ٢٩٢
(٤،٣) ، بديع القرآن : ٢٣٠ (٥-٣) . ذم الهوى : ٤٢٩
(٩-١) . زبيح الأبرار : ٣ ق ٢٠١ (٤،٣) . المستطرف :
١٦٤/١ (٤،٣) البصائر والنخائل : ٩٢ (٤،٣) ،
تحرير التعبير : ٥٢١ (٥-٣) . اساس البلاغة : م/
مرض (٣) . سمط اللالي : ٢٨٠ (٧) . مختصر تهذيب
الالفاظ : ٩٠ (٤) ، لسان العرب : م/عضل/عقم (٤) .
مغني المليب : ٢١٨/٢ (٩) .

قالت تمدح الحجاج :

[من الطويل]

- ١ - أحجّاجُ ان الله أعطاك غايّةً يُقصرُ عنها من أرادَ مداها
- ٢ - أحجّاج لا يُقللُ سلاحكُ انما ال منايا بكفَّ الله حيثُ تراها

٢ - زهر الآداب والعقد والمستطرف : اذا ورد الحجاج .

تجريد الآغاني : حيث يراها - ولعله الاصل .

فلل السيف متفلل ، في حده تفلل وتقلل ، وسيف أقل : ذم لما به من
الخلل الظاهر ومدح لما ضرب به كثيرا (اساس البلاغة/فلل) .

- ٣ - اذا هَبَطَ الحجاجُ أرضاً مريضةً تتبَعُ أَقصى دائِئِها فشفاها
٤ - شفاها من الداءِ العُضالِ الذي بها غلامٌ اذا هَزَّ القنَّاةَ سقاها
٥ - سقاها دماءَ المارقينَ وعَلَّها اذا جَمَعَتْ يوماً وخيفَ أذاها
٦ - اذا سَمِعَ الحجاجَ رِزَّةَ كتيبةٍ أَعَدَّ لها قِبلَ النزولِ قِراها
٧ - أَعَدَّ لها مصقولةً فارسيةً بأيدي رجالٍ يحلبون صراها
٨ - [وَلَدَ الأَبكارُ والعونُ مثله بنجدٍ ولا أرضٍ يجفُ ثراها]

- ٣ - اساس البلاغة : اذا بلغ . تجريد الاغاني : اذا نزل . ربيع الابرار :
اذا ورد .
٤ - زهر الآداب : العياء .
ربيع الابرار واللسان م/عقم : العقام .
الداء العضال : الغالب .
قيل لما بلغت ليلي هذا البيت عقب الحجاج قائلا : لا تقولي غلام ، قولي
همام .
٥ - المارقون : الخارجون على سلطانه .
العلل : الشربة الثانية ، او الشرب بعد الشرب تباعا .
في : ذم الهوى ومصارع العشاق والبديع في نقد الشعر بيت آخر مكانه
البيت هو :

سقاها فرواها بشرب سجاله دماء رجال حيث قال حماها

أمالى القالى : حيث مال حشاها .
وفي نهاية الارب للنويري :

سقاها فرواها بشرب سجالها دماء رجال يحلبون صراها
والسجال : جمع السجل ، وهو الدلو العظيمة المملوءة ماء .

٦ - الرز : الصوت تسمعه من بعيد .

أشعار النساء وتجريد الاغاني : صوت كتيبة - وهما واحد .

٧ - الصرى : اللبن الذي بقي فتغير طعمه ، تشبه به دماءهم .

أمالى القالى والسمط ومصارع العشاق وذم الهوى : مسمومة فارسية .
تعني : نصال الرماح والسهام كأنها مسقية سما من اصابته لم ينج منها
(سمط اللال) .

٨ - البيت زيادة من : أمالى القالى ومصارع العشاق وذم الهوى وتاريخ دمشق

وشرح شواهد المغني وفي الاخير : ببحر ولا أرض يجف ثراها .

الابكار : جمع البكر وهي الفتية .

العون : جمع العوان ، وهي الشيب .

- ٩ - أحجاج لا تُعطِرِ العصاةَ مِنْهُمْ ولا اللهُ يُعطِي المصاةَ مِنْهَا
١٠ - ولا كلَّ حلافٍ تقلّدَ بيعةً فأعظمَ عهدَ الله ثم شَراها

[٤٦]

التخريج :

الاشباه والنظائر (المغربية) ق ١٣٧ (المطبوعة) : ١/٢

وقالت أيضا :

[من المتقارب]

تحوط العشيرة أفعاله وتحمل' عنه الذي آدأها(*)

١٠ - اشعار النساء :

ولا كل خطاف تقلّد بيعةً فأعظم عهد الله ثم شراها

• وترتيبه الثامن

• شراها : باعها

(*) حاطه : كلاه ورعاه وبابه قال وكتب

آده الحمل : أنقله

ألباء

[٤٧]

التحريج :

- الاغانى : ٢٣٥/١١ (٢-١) • الكامل : ١٢٠٧ (٣-٢)
- التعازي : ق ١٣٢ (٣-٢) • امالي الزجاجي : ٧٧ (٣-٢)
- بلاغات النساء : ١٨٧ (٣-٢) • اختيار المنظوم : ق
- ١١٦٤ (٣-٢) • شرح شواهد المغني : ٢٠٢ (٣-٢)
- بسط سامع المسامر : ١٣٦ (٣-٢)

قالت ليلي الأخيلية تعير قابضاً فراره عن توبة :

[من الطويل]

- ١ - جزى الله شرّاً قابضاً بصنيعه
وكل امرئ يجرى بما كان ماعياً
- ٢ - دعا قابضاً ؛ والمرهفات يردنه
فقبحت مدعواً ، وليك داعياً
- ٣ - فليت عبداً الله كان مكانه
صريعاً ؛ ولم أسمع لتوبة ناعياً

٢ - المرهفات : السيوف الحداد •

الكامل وبلاغات النساء : ينشئه بدل يردنه •

وفي أمالي الزجاج وشرح شواهد المغني : تنوشه •

التعازي : والمرهفات تنوشه ... ولبيت داعياً •

٣ - تمت أن يكون أخوه عبدالله هالكا مكانه •

أمالي الزجاجي : فيات عبدالله •

التعازي : فليت عبداً الله حل محله فأودى ...

تم بعون الله ما أمكننا جمعه من شعر ليلي
الإخيلية ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب
العالمين .

الفهارس

- ١ - القوافي
- ٢ - اعلام الاشخاص
- ٣ - القبائل والجماعات والارهاط
- ٤ - الاماكن والجبال والمياه
- ٥ - اللغة
- ٦ - مصادر ومراجع التحقيق

الفهرس الاول

القوافي

١ - قوافي شعر ليلي

الباء

صدر البيت	القافية	الوزن	رقم القطعة	عدد الآيات	الصفحة
معاوي	ناب'	الواقر	١	٤	٥١
أريقث	المراتب	الطويل	٢	٢	٥٢
عقرت	أقاربه	الطويل	٣	١	٥٣
طربت	فجيجب	الطويل	٤	٣٥	٥٣ - ٥٨
دعا	بنجيب	الطويل	٥	٢	٥٩
كأن	مجبرب	الطويل	٦	١	٥٩

الجيم

الاكل ^٢ ما	بهرج	الطويل	٧	١	٦٠
-----------------------	------	--------	---	---	----

الحاء

نحن	الصباحا	الترجز	٨	٨	٦١
فتى	المسايح	الطويل	٩	٤	٦٢

الدال

حجاج	الصمد	البسيط	١٠	٢	٦٣
------	-------	--------	----	---	----

الراء

أفسمت	الدوائر	الطويل	١١	١٢	٦٤ - ٦٦
ان كنت	أنر'	البسيط	١٢	٥	٦٧
مراقت	سيفور	الطويل	١٣	٣	٦٨
شم	الغمر'	البسيط	١٤	١	٦٨

الصفحة	عدد الآيات	رقم القطعة	الوزن	القافية	صلواتبيت
٦٩	١	١٥	الطويل	القبر	لعمر ك
٦٩	٤	١٦	الكامل	مذكورا	نحن
٧٠	١	١٧	الطويل	المنفرد	رموها
٧٤ - ٧١	١٧	١٨	الطويل	المتفجر	أيا عين
٧٥	٣	١٩	البسيط	وللجار	كم هاتف
٨٤ - ٧٧	٤٨	٢٠	الطويل	ناظر	نظرت

العين

٨٥	٢	٢١	الطويل	فراجع	الآليت
٨٥	١	٢٢	الكامل	التبع	يرد
٨٦	٢	٢٣	الطويل	ومربعا	لئبك

الفاء

٨٨ - ٨٧	٨	٢٤	الطويل	صريف	انيخت
٨٩	١	٢٥	الطويل	يعرف	دعاك
٩١ - ٩٠	١٠	٢٦	الطويل	مكلف	جزى

القاف

٩٢	٤	٢٧	البسيط	ساق	أبعد
----	---	----	--------	-----	------

اللام

٩٤ - ٩٣	١٣	٢٨	الطويل	الأسافل	ولتعم
٩٦ - ٩٥	٣	٢٩	الطويل	سيل	وذي حاجة
٩٨ - ٩٧	١٣	٣٠	الطويل	باطله	بعيد الثرى
٩٩	٦	٣١	الرجز	كله	انعت

صدر البيت	القافية	الوزن	رقم القطعة	عدد الابيات	الصفحة
وعه	لا يالهيا	الطويل	٣٢	١	١٠٠
أتاني	المنعلا	الطويل	٣٣	١٣	١٠٠ - ١٠١
انابغ	مجهلا	الطويل	٣٤	٤	١٠٢ - ١٠٣
تخلي	القال	الوافر	٣٥	١١	١٠٤ - ١٠٦

الميم

لما تخاليت	مكموما	الكامل	٣٦	١٦	١٠٨ - ١١٠
نعمرك	كرىما	الطويل	٣٧	١	١١١
ستحملني	كرام	الوافر	٣٨	٩	١١٢ - ١١٣
نحن منعنا	العرمرم	الطويل	٣٩	٣	١١٤
يا عين	به البهم	البسيط	٤٠	٤	١١٥
حدالك	وحزم	الوافر	٤١	٣	١١٦
تشافى	يرتمى	الطويل	٤٢	١	١١٧
يشبهون	واللمم	البسيط	٤٣	١	١١٨

النون

كريم	دواني	الطويل	٤٤	٢	١١٩
------	-------	--------	----	---	-----

الهاء

احجاج	مداها	الطويل	٤٥	١٠	١٢٠ - ١٢٢
تحوط	أدها	المقارب	٤٦	١	١٢٢

الياء

جزى	ساعيا	الطويل	٤٧	٣	١٢٣
-----	-------	--------	----	---	-----

٢ - الشعر المستشهد به في ثنايا الديوان

الصفحة	الشاعر	الوزن	القافية	صلو البيت
--------	--------	-------	---------	-----------

ب

٦٠	حميد بن ثور الهلالي	الطويل	قريب	مرضت
٦٠	العباس بن يزيد	البسيط	عجب	حذاء
٦٠	العجير السلولي	الطويل	وسهوب	تجوب
٥٩	دريد بن الصمة	الكامل	النقب	متبذلا
٥٨	ابو تمام	الخفيف	بالثويب	لو رأينا

ج

٦٠	حميد بن ثور	الطويل	تشحج	كانك
----	-------------	--------	------	------

د

٨٩	زهير بن أبي سلمى	الطويل	يسود	إذا ابتدرت
٦٢	بشر بن أبي خازم	الوافر	الفرار	ولا ينجي

ف

١٠٧	البحري	مطرف	الكامل	لو ان ليلى
٨٩	ابن مقبل	المتصيف	الطويل	عفا

ل

١١٢	الاحوص	الكامل	أتعزل	يا بيت عاتكة
٥٤	امرؤ القيس	الطويل	موصل	دريز

الصفحة	الشاعر	الوزن	القافية	صدر البيت
م				
٦٠	مزاحم العقيلي	الطويل	وسموم	اذلك
ن				
١١٩	السمهري بن اسد	الطويل	ماتريان	تقول
هـ				
٦٠	أوس بن خلفاء	البيط	ما فيها	أما القطاة

الفهرس الثاني اعلام الاشخاص

- ابن الأثير : ٣٢ ، ٩٤
 أحمد بن يحيى = ثعلب .
 أحمد بن أبي طاهر = طيفور
 أحمد بن عبيد الله : ١١١
 الأخطل : ٢٧
 الأخيل : ١٨
 الأشبيلي (ابن خير) : ٣٧
 الأصبهاني (ابو الفرج) : ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢١ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ٩٥ .
 الأصمعي : ١١ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٥٩ ، ٧١ ، ١٠٦ .
 الأعشى : ٢٧ .
 أعشى باهلة : ١٣ .
 الأعلم بن خويلد : ٦١ .
 الألوسي (سالم) : ٤٧ .
 الأمدى : ٤٤ .
 امرؤ القيس : ٥٤ .
 الأنباري (كمال الدين) : ٣٦
 الأنباري (ابو بكر) : ١٢ ، ١٤ ، ١٥ .
 الأنصاري (ابو زيد) : ٣٦ ، ٤٥ .
 الانطاكي (داود) : ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ١٠٠ .
 أوس بن غلفاء : ٦٠

ب

- البحثري (ابو عبادة) : ١٠ ، ١٣ ، ١٥ ، ٦٦ ، ٧٤ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ١٠٧ .
 البراء بن مالك : ٩٤
 ابن بري : ٢١ ، ٤٦ ، ٨٧ ، ١١٨ .
 بروكلمان : ٢١ ، ٢٤ ، ٣١ .
 بشير يموت : ٢٦ ، ٤٠ .
 البصري (ابو الحسين) : ١٥ ، ٢٠ .
 البغدادي (عبد القادر بن عمر) : ١٠ .
 البلاذري : ٣٢ .
 البلوي : ٣٣ .
 البكري (أبو عبيد) : ١١ ، ١٤ ، ٢١ ، ٣٣ ، ٧٢ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ .

ت

- تأبط شراً : ٢٥ .
- التبريزي : ١٣ ، ٥٨ .
- ابن تغري بردي : ٣١ .
- أبو تمام : ١٠ ، ١٣ ، ٣٦ ، ٥٨ .
- توبة بن الحمير (أبو حرب) : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١١٥ ، ١٢٣ .

ج

- الجبوري (عبدالله) : ٤٧ .
- جليل ناصر : ٤٧ .
- الجعدي = النابغة الجعدي
- الجهيبة = سعدى بنت الشمردل
- الجواليقي : ٦٠ ، ٩٠ .
- ابن الجوزي : ١٥ ، ٢٨ ، ٣٤ .
- الجوهرى (أبو محمد) : ١١١ .

ح

- ابن حبيب : ٣٠ .
- الحجلاج : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٦٢ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ .
- الحجية (عزيز) : ٤١ .
- أبو حرب = توبة بن الحمير
- أبو حرب بن الأعلم : ٦١ .
- ابن حزم : ١٨ .
- أبو حزام : ٣٦ .
- الحسن بن وهب : ٣٦ .
- ابن أبي حصينة : ٧٠ .
- الحصري (أبو اسحق) : ١٣ ، ٢٨ ، ٣٣ .
- حكمت توماشي : ٤٧ .
- حماد الراوية : ٣٤ .

- حميد بن ثور : ١٢ ، ١٥ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٦٠ ، ١٠٧ ، ١٠٨
- حنينة بن طريف العكلي : ٤٤
- الحيا بنت خالد : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦

خ

- الخالديان : ١٢ ، ٤٤ ، ٦٦ ، ١٠٧
- الخرنق : ٣٩
- الخفاجي (محمد عبد المنعم) : ٤٠
- الخطيب البغدادي : ١٢
- ابن الخليفة : ٥٢
- الخنساء : ١١ ، ١٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٥٩ ، ١٠٤ ، ١٠٨

د

- ابن داحية : ١١١
- ابن دريد : ٢٧
- دريد بن الصمة : ٥٩

ذ

- ابو ذؤيب : ٨٥
- ابو الذبان : ٢٩ ، ١١٣
- الذهبي : ١٥ ، ٣٠

ر

- رؤبة : ٤٥ ، ٦١
- الرجب (قاسم محمد) : ٤٠
- الرجال بن شداد : ١٨
- الرقاشي : ٦٤ ، ٧٥
- رمضان عبد التواب (الدكتور) : ٤٧

ز

- زاهد (زهير غازي) : ٤٧
- الزبير بن بكار : ٩ ، ١٠
- الزجاجي : ١١ ، ٢١ ، ٦٤ ، ١٢٣
- الزركلي : ١٤ ، ٣١

- الزمخشري : ٨٠ ، ١٠٩ .
- زهير بن ابي سلمى : ٨٩ .
- زهير بن حذيمة العبسي : ١٨ .
- زياد بن قنيح : ١٦ ، ٤٦ ، ٩٩ .
- زنب بنت فروة : ٩٥ .
- زينب فواز العامرية : ٣٩ .

س

- السراج (ابو محمد) : ١٤ .
- سعدى بنت الشمردل : ٤٦ ، ٨٥ .
- سعيد بن هاشم (ابو عثمان) = الخالديان .
- سلمى : ٨٩ .
- السليل بن ثور : ٧٩ .
- سليمان بن داود : ٨٨ .
- سمهري بن أسد : ١١٩ .
- سوار بن أوفى القشيري : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ١٠١ .
- سيبويه : ٨٧ ، ١٠٩ .
- ابن السيد : ١٠٤ ، ١٠٥ .
- السيوطي (جلال الدين) : ١٧ ، ٣٨ ، ٦٥ .

ش

- ابن شاكر = الكتبي .
- ابن الشجري : ٧١ ، ١٠٧ .
- شداد بن كعب : ١٨ .
- الشمردل اليربوعي : ٤٦ ، ١١٨ .
- الشيباني (ابو عمرو اسحق بن مرار) : ٤٦ ، ٦٧ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٤ .
- شيخو (لويس) : ٣١ ، ٣٨ ، ٣٩ .
- ابو الشيص : ١٦ ، ٤٦ ، ١١٩ .

ص

- صلحاني (انطوان) : ٤٠ .
- الصاغانى : ٢١ ، ٦١ .
- الصفدي : ١١٩ .
- ابو الصلت بن ابي ربيعة : ٢٦ .

ط

- طرفة : ٣٩
 ابن طولون : ١٧
 طيفور (احمد بن أبي طاهر) : ٩ ، ١٠ ، ٥٢ ، ٩٥

ع

- عاتكة بنت يزيد : ٥٢ ، ١١٢ ، ١١٣
 أم عاصم : ٨٣
 أم عامر : ٨٣
 ابن عبد ربه : ٢٥ ، ٤٣
 عبيد الله بن أبي بكرة : ٢٥
 عبد الله بن الزبير : ١٥ ، ١٠٨
 ابن عبد البر : ٦٧
 عبد الله بن الحمير : ٥٩ ، ٨٣ ، ١٢٣
 ابو عبيدة : ١١ ، ٣٧ ، ٧٦
 عبيد بن كلاب : ٦٧
 عبد الرحمن بن الأشعث : ١٣ ، ٣٢ ، ١١٦
 ابن أبي عقيل = توبة بن الحمير
 عبد الملك بن مروان : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٨٧ ، ١١٢ ، ١١٣
 عثمان بن عفان : ٩ ، ١٠ ، ١٩ ، ٣٠ ، ٤٥ ، ٩٢
 العجير السلولي : ٦٠
 عزة حسن (الدكتور) : ٤٦ ، ٨٩
 العطية (جليل) : ١ ، ٦
 العطية (خليل ابراهيم) : ١ ، ٦ ، ٤٧
 العسكري (عبد الله بن يحيى) : ٦٧
 عقال بن خويلد : ٦١
 العقيلي (أبو حرب) : ٤٥
 ابن عقيل : ٦١
 العلوجي (عبد الحميد) : ٣٩
 عمر بنت الحمارس : ١٦ ، ٤٦
 عمرة بنت الخنساء : ٣٩
 العمرى (ابن فضل الله) : ٣ ، ١٦ ، ٤٦ ، ١١٩
 عمر بن شبة : ١٠
 العيني : ١٠ ، ١٧ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ١١٠

ف

- ابن فارس : ٤٤
- أبو الفرج = الاصبهاني
- الفرزدق : ٣٦
- الفضل بن محمد : ١١١
- الفيروز آبادي : ٢١

ق

- قابض بن أبي عقيل : ٥٩ ، ٦٦ ، ١٠٤ ، ١٢٣
- القسالي (أبو علي) : ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٧
- ٦٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٢١
- قتيبة بن مسلم : ٣٢
- ابن قتيبة : ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٥٦ ، ٥٩
- القرشي : ١٣
- ابن القرية : ٣٢
- القره غولي (عبد الستار) : ٤٠ ، ٤٢
- قس بن ساعدة : ٣٦
- القشيري = سوار بن أوفى :
- القلقشندي : ١٨
- القيرواني (ابن رشيق) : ١٨ ، ٢٨
- قيس مجنون ليلى : ٤٥ ، ٨٥

ك

- الكتبي (ابن شاکر) : ١٦ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢
- كحالة (عمر رضا) : ٣٥ ، ٤٠
- كعب بن حذيفة : ٦٩
- ابن الكلبي : ٢١ ، ٢٤
- الكندي (العباس بن يزيد) : ٦٠
- دو • كوييه : ٣٩
- كوركيس عواد : ٣٩

ل

ليلى الأخيلية : (في أكثر صفحات الكتاب)

م

- الميرد : ١٠ ، ١٩ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٧ .
- المتنبي : ١٢٠ .
- المثني بن حارثة : ٤٠ .
- محارب بن غصين العقيلي : ١١ .
- محفوظ (الدكتور حسين علي) : ٤٧ .
- محمد بن يوسف نجم : ١٣ .
- محمد بن هاشم (ابو بكر) = الخالديان .
- المداثني (ابو الحسن) : ١٢ .
- المرتضى (الشريف) : ١٣ ، ٣٧ ، ١٠٧ ، ١١٠ .
- المرزبان (ابو علي الحسن بن علي) : ١١١ .
- المسورباني : ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٤٤ ، ٥٧ .
- ٦٠ ، ٦٨ ، ٨٥ ، ٩٩ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٥ .
- المرزوقي : ١٣ ، ٥١ .
- مروان بن الحكم : ١٢ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٥٣ ، ٦٢ ، ٨٧ .
- مزاحم العقيلي : ٦٠ .
- المسعودي : ٣٢ .
- مصطفى جواد : ١٤ .
- معاوية : ١٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٥١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ .
- معاوية بن عباد = الأخيل .
- ابن المعتز : ٣٦ .
- المعري (أبو العلاء) : ٣٦ .
- المغربي (ابن سعيد) : ١٦ ، ١١٩ .
- المفضل الضبي : ٨٥ .
- ابن مقبل : ٤٣ ، ٨٩ .
- ابن منظور : ١٠٥ .
- ابو المنهال : ١١١ .
- ابن ميمون : ١٤ ، ١٥ ، ١٨ .

ن

- النابغة الجعدي : ٩ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٦٠ .
- ١٠٠ ، ١٠٢ .
- النجاشي : ٢٦ .
- ابن النديم : ١٢ ، ٣٧ .
- نبطويه (ابراهيم بن محمد بن عرفة) : ٤٥ ، ٨٥ .

- أبو نواس : ٣٦
- النووي : ٢٨
- النويري : ١٢١

هـ

- هبنقة : ٥٧
- الهجيمي : أوس بن غلفاء
- همّام بن مطرف : ٨٤

و

- ابن واصل = الحموي
- ورقاء : ١١

ي

- ياقوت الحموي : ٣٣ ، ٣٤
- يزيد بن روية : ٧٧
- اليزيدي (محمد بن العباس) : ١١١
- اليعقوبي : ٣١
- اليمني (أبو عبدالله) : ١٣

الفهرس الثالث القبائل والجماعات والارهاط

أ

- أبان بن عامر : ١٩
- أسد : ٧٩ ، ٨٨ .
- بنو الإذلف : ٢١
- بنو الأخيل بن كعب : ٢١ ، ٦٩ .

ب

- أبو بكر بن كلاب بن ربيعة : ٦٧

ت

- تيم الرباب : ٧٢

ج

- جندام : ٧٧ .
- بنو جزء : ٦٧ .
- جعدة : ١٩ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٧٧ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ .

ح

- الحارث بن كعب : ٢٣ .
- الحريش بن كعب : ١٩

خ

- خثعم : ٢٣ .
- الخلعاء : ١٩ ، ١٠٨ .
- بنو خويلد : ٦٢

و

- ربيعة بن عامر : ١٩ ، ١٠٩
- السروم : ٦٦ .

س

- سعد : ١١٥ .
- سمواة بن عامر : ١٩

ع

- عامر بن صعصعة : ١٨ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ١٠٨ ، ١١٤
 عبادة بن عقیل : ١٩ ، ٢١ ، ١٠٠
 آل عبد العزيز بن زرارعة : ٦٧
 عبدالله بن كعب : ٤٣
 العجلان بن عبدالله : ١٩
 العـرب : ٥ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٦٤
 ٧٢ ، ٩٠ ، ١٠٦
 عقیل : ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٤٥ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٨
 ٩٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١١٧
 عوف بن عامر : ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١٠٤
 عويمر بن عامر : ٧٩ ، ١٠٤

غ

- غسان : ٦٦
 عطفان : ٢٦
 غنى بن أعصر : ٥٥

ف

فقعسى : ٨٨

ق

- قريش : ٣٥
 قشير : ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧
 قضاة : ٢٣
 قيس بن نعام : ٥٧

ك

- كعب بن ربيعة : ١٨ ، ١٩ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٨٩ ، ١٠٨ ، ٢١٣
 كعب بن عامر : ١٩

م

- منحج : ٦١
 مضر : ١٨ ، ١٩ ، ٣٠ ، ٨٩

معبد : ١٠٩
آل مطرف : ٤٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩
هجرة : ٢٣ •

ن

آل النفاضة : ١١٥ •

هـ

نبيرة بن عامر : ٥٤ •
هنديل : ٦١ ، ١١٠ •
علال بن عامر : ١٩ ، ١٠٦ •
حمدان : ٦١
هوازن : ٢٦ ، ٥٣ •

ي

يحيى بن : ٧٨

الفرس الرابع الاماكن والجبال والمياه

أ

- الأردن : ٩٠
- الأسكوريال : ١٠١
- الأشمسات : ٧٥
- اصبهان : ٢٦ ، ٢٨
- أندرين : ٧٣
- الأندلس : ٣٧
- انسر : ٧٢
- أوربة : ٣٤
- أبا صوفيا : ٢٥
- أيسر : ٧٢ ، ٧٨
- أبله : ١٠٨

ب

- البحرين : ٧٨
- بطن كر : ٥٣
- بغداد : ١٤ ، ٤٠
- البصرة : ٣٨ ، ٣٩
- بوانة : ٧٧
- بيروت : ٣٨ ، ٣٩
- بيسان : ٩٠

ت

- تنضب : ٥٥
- تهامة : ٣ ، ٥٣ ، ١١٣

ث

- ثادق : ٨٨

ج

- جبجب : ٥٣
- جبله : ١١٤

ح

- الحجاز : ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٨
- حسبي : ٧٧
- الحلة : ٤٠
- حلوان : ٣٣
- حيدر آباد الدكن : ١٥ ، ٣٠
- حوضي : ٧٧

خ

- خراسان : ٣٢
- خفان : ٨٠
- خيبر : ٩٩

د

- دار الكتب المصرية : ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٥٢ ، ١١٥
- دارين : ٧٨
- دمشق : ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٦٣ ، ٩٢ ، ٩٦
- ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٠
- الندو : ٥٦

ذ

- ذقانان : ٧٧
- ذوكلاف : ٨٩

ر

- رحرحان : ٢٦
- الردهتان : ٦٨
- الرققي : ٧٨
- الركاء : ٧٧
- الري : ٣٣

س

- ساوة : ٣٣ ، ٣٣
- سرة : ٧٢

ش

- النشام : ٦٦ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ١١٢ ، ١١٣ .
- الشبابك : ٥٥ .
- شوران : ١٠٠ .

ص

- صوائق : ٥٥

ع

- عاذ : ٥٣ .
- العراق : ٣١ .
- عرفات : ٢٦ .
- العزاف : ٥٥
- عكاظ : ٢٦ ، ٣٦ .
- عين شمس : ٤٧ .
- عماية : ٧٧

غ

- الغور الشامي : ٩٠

ق

- القاهرة : ٦ ، ٤٠ .
- القسرة : ٤٠ .
- القرمغول : ٤٠ .
- قوس : ٣٣ .

ك

- الكوت : ٤٧
- الكوفة : ٨٠

ل

- لالهلى : ٥٣ ، ٧١ ، ٧٦ .
- ليدن : ٢٨ .

م

- المتحف العراقي : ٤٧
- المجمع العلمي العراقي : ٣٩ .
- المدينة : ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٥٥ ، ٧٩ ، ٨٧ ، ١٠٠ .
- مسكن : ٥٥ ، ١١٣ .
- المكتب الاسلامي : ٢٥ .
- مكتبة الاوقاف العامة : ٤٧ .
- مكتبة المتحف العراقي : ٤٧ .
- مكتبة الكوت المركزية : ٤٧ .
- منكف : ٨٩

ن

- ناعنت : ١١٤ .
- نجد : ٧٧ .
- النخيل : ٦٦ .
- نور عثمانية : ١٥ ، ٢٠ .

هـ

- هبالة : ١١٧ .
- همدان : ٣٣ .
- الهند : ٧٨ .
- هيدة : ٣٤ ، ٥٣ ، ١٠٤ .

و

- واردات : ١١٤

ي

- يترب : ٥٣
- يسوم : ١١٠
- اليمامة : ٥٣ .
- اليمن : ٥٣ ، ٥٥ .

الفهرس الخامس اللغة

رقع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الالفاظ اللغوية

أ

أبب	: أب ٣/٤
أبى	: أبىك ١/١
أثر	: أثر ١/١٢ ، ٧/٢٠
أجل	: أجل ١٢/٢٨
أدد	: آد ١/٤٦
أدم	: أديم ٣٢/٤
أذن	: الأذان ٣٣/٤
أرى	: أرى (الخلايا) ٤/٢٦
أرب	: أريب ١/٤١
أرض	: الأرض ٣/١
أرق	: أريق ١/٢
أرن	: أرن ٧/٢٤
أكم	: الأكم ٣/١
آلى	: آليت ١٠/١١
ألف	: إلف ٨/١١ ، ألفاً ٢١/٢٠ ، أليف ٢٣/٢٤
ألوى	: ألوت ١٣/١٨
أمر	: أميرها ٢٨/٤ ، ٣٣/٤
أنى	: أناني ٣/١
أنند	: الأنندري ١٢/١٨
أوب	: أوبتها ٣٠/٤ ، المتأوب ٢٠/٤

ب

بار	: البئر ٢/٢
بأس	: بأسى ٢/١٢
بتر	: باتر ٦/٢٠ ، بتور ٣/١٦
بحر	: بحور ٢/١٦
بخل	: بخل ٤/١
بدا	: بدت ١٥/٤

(*) الرقم الاول للقطعة والثاني لرقم البيت .

بدل	: بدلوا ٢/١٩ .
برى	: 'تباري ٦/٤ ، ٥/٣٥ .
برد	: أبراد ٢٥/٢٠ .
برم	: بریم ٢/٣٦ .
بره	: 'مبره ٧/٢٤ .
بزل	: البازل ٢٩/٢٠ .
بسر	: باسر ٢٧/٢٠ .
بعد	: يبعدنك ٩/١١ بعيد الثرى ١/٣٠ بعيد الهم ٦/٣٠ .
بغى	: 'ابتغى ٣/٤ ، تبغى ٣١/٤ .
بقي	: بقيات ١٠/١٨ .
بكى	: تبكى ٢/١٦ ، بكى ١/١٨ ، باكية ١/١٩ .
بكر	: بكر ٠٠٠ بكوراً ٤/١٦ ، الأبكار ٨/٤٥ ، بكارة ٨/٣٦ .
بلل	: يبلل ٠٠٠ بلال ١١/٣٥ .
بلى	: بلى ٧/١١ .
بهرج	: بهرج ١/٧ .
بهزر	: البهازر ٧/٢٠ .
بهم	: البهم ١/٤٠ .
بوا	: بواء ١٤/٢٠ ، يياوي ١٣/٢٠ .
بوب	: باب ٢٥/٤ ، بوب ٢٥/٤ .
بيت	: تبیت ١٧/٤ ، بيت ٥/٤ بيوت ٣٤/٤ .
بيض	: بيض ١/١٤ .

ت

تبع	: التبع ١/٢٢ .
تجر	: التجاجر ١٨/٢٠ .
تمك	: تامك ١٠/٣٣ .
تهم	: تمّ تماحه ١١/٣٠ .

ث

ثبت	: ثبت ٣/٩ .
ثبر	: مثابر ١٢/١٨ .
ثقب	: المثقب ٨/٤ .
ثمل	: ثمل ٤/٣٤ .
ثنى	: ثنایا ٢٣/٢٠ .

- ثوى : ثاويًا ١٧/٤ .
ثوب : أثواب ١/١٧ ، المثنوب ٣٣/٤ .

ج

- جأج : جؤجؤ ١٨/٤ .
ججج : الجججج ٣/٨
جد : جديد ٧/١١ .
جدد : جدء ١٤/١٨
جدل : الجدول ١/١٨ .
جرب : مجرب ١/٦
جرد : أجرد ٦/٤ جرداء ٦/٤ ، ٩/٢٠ ، الجرد ٧/١٨
جرجر : الجراجر ٤٢/٢٠
جرس : جرس ٢٠/٤
جرم : جرم ٣/٣٣
جزع : الأجزاء ١٤/٤ جزءًا ٢/١٦ .
جسم : الجسمام ٩/٣٩ .
جش : أجش ٧/٤ .
جعل : مجعل ٢/٣٤
جف : جفء تراها ٨/٤٥ ، جفيف ٦/٢٤
جلا : انجلي ٢٢/٤ .
جلب : استجلب ... المتجلب ٣٠/٤ .
جلد : جلاد ١٦/٢٠ ، استجلد له ٢/٣٣
جلل : لم يتجل ٢٦/٢٠ ، تجلئة ١/٤٣
جمع : جماع ٦/٣٦ .
جمل : المجامل ٣/٢٨ .
جهم : جم ٢/٢٧ ، ١/٤٢
جنب : جانب ٨/٤
جنج : جنوح ١٢/٤ ، ١٣/٤ جناح ١٨/٤ ، ١٩/٤ .
جنن : الجنان ٨/١٨ .
جهل : جاهل ٧/٢٨ .
جوب : تجوب ٣/١ ، مجوب ٣٥/٤ .
جود : الجياد ٧/١٨ .
جور : الجار ١/١٩ .
جوف : جوف ١٨/٤ .
جيش : جاس ٩/٤ .

ح

حبر	: تحبير اليماني ٤/٢٤ .
حتف	: المحتوف ٤٠/٢٠ .
حش	: حشيث ٦/٣٥ .
حجر	: فحجر ٩/٢٦ .
حدث	: الحادثات ٣٨/٢٠ .
حدر	: حادر ٢٦/٢٠ .
حذر	: أحاذر ١١/١١ .
حرب	: الحرب ٢٨/٢٠ .
حرف	: محارف ٧/٣٥ .
حرق	: حرق نابه ١٠/٢٦ .
حرن	: حران ٢/١٦ .
حزر	: حازر ٤/٣٤ .
حزم	: حزيم ٤/٣٦ .
حزن	: الأحزان ٣/١٨ .
حسر	: حاسر ١١/٢٠ .
حصا	: الحصا ٢٤/٢٠ .
حضر	: حاضر ١٢/١١ محضر ١٢/١٨ .
حفظ	: الحفاظ ٢٨/٢٠ .
حفل	: أحفل ١/١١ .
حقق	: الحقائق ٨/٣٦ .
حلا	: حلاً ١٦/٢٤ "حلى" .
حلف	: حَلَف ١٠/٤٥ .
حلل	: حلل ٢/٢٩ حلائل ١٢/٣٠ .
حلحل	: يتحلحل ١٠/٣٣ .
حمد	: حميد ٤/٩ .
حوج	: الحاجات ٣/٢٠ .
حوز	: انحاز ٣/٩ .
حوش	: الحواشي ٥/١٨ .
حوط	: تحوط ١/٤٦ .
حين	: الحين ١/٤١ .
حيبي	: حي ٣/١١ .

خ

مخاتلة ١/٤١ :	ختل
خجوج ٨/٢٤ :	خجج
خدد ٨/٢٤ :	خدد
خادر ٢٠/٢٠ ، أخدرية ٥/٢٤ :	خدر
خروف ٨/٢٤ :	خرف
مخرق ١١/٣٦ :	خرف
خصائل ٣/٣٠ :	خصن
الخصم ٥/١٨ ، ٢/١٩ :	خصم
الخطوب ١/٢٠ :	خطب
الخطط ٩/٢٨ :	خطط
خطايف ٣١/٢٠ :	خطف
تخطاه ١٥/٢٠ :	خطو
خاظم البضيح ١١/١٨ :	خط
اختلج ٢١/٢٠ :	خلج
خلاك ذم ٨/٣٥ :	خلو
الخميس ١٢/٣٦ :	خمس
خوصاء ٨/٢٠ :	خوص
خول ٢/٢٧ :	خول
خير ٤/١٢ :	خير
تخايل ١/٣٦ :	خيل

د

دائبات ١/٢٣ :	داب
يدب ١/١٦ :	دب
الدجى ٢٢/٤ الداجى ٢/١٠ :	دجا
المدجنات ١٣/٢٨ :	دجن
دارن ٩/٢٠ :	درا
دروب ١٢/١١ :	درب
دارعاً ١١/٢٠ :	درع
درقاية ٤/٢٦ :	درق
دعا ١/٥ :	دعو
أدلجت ٣٢/٤ مدلاج ٣٧/٢٠ :	دلج
دم ٦/٨ :	دمو

دهر	: دهر ٤/٨ .
دود	: دار ٣٣/٤ ديار ٦/٨ السواثر ١/١١ ، ٩/١١
دوي	: دوي ٣٥/٤ دويّة ٣٤/٢٠ .

ذ

ذو	: ذراه ٢/٣٠ ، ٣/٣٣ .
ذكر	: ذكر ٣/١٨ مذكوراً ١/١٦ التذكر ٣/١٨ .
ذمم	: ذميم ٤/٩ ذمام ٥/٣٨ .

ر

راى	: رأى ٣/٤ ترى ٣٢/٤ رأيته ٣/٤ رائى ٣/٤ .
راس	: الرؤوس ٢٢/٤ .
رام	: مرموم ٣/٣٦ .
ربب	: ربّ ١٤/١٨ .
ربط	: رباط الخيل ١٠/٣٦ .
ربع	: مربع ١/٢٣ .
رتج	: الرتاج ٢٥/٤ .
رئى	: أرئى ١/١١ .
رجو	: المرتجى ٤/١ .
رجع	: ترجيع ٣٤/٤ .
رجم	: الرّجم ٢/٤٠ المرّجم ١/٣٩ .
رحب	: رحب الباع ٩/٣٠ رحب الذراع ٣/٢٤ .
رحل	: رحل ١/١ رحلة ١٢/٤ .
رحم	: مرحومة ١٣/٢٠ .
ردد	: يردّ ٣/٤٤ .
ردى	: تردى ٥/٣٥ .
رز	: رزّ ٦/٤٥ .
رسغ	: أرساغ ٧/٢٤ .
رسل	: رسل ١٨/٢٠ .
رطن	: تراطن ٢٣/٤ .
رغب	: مرغب ٢٨/٤ .
رغو	: يرغو ٢٩/٢٠ أرغى بعيره ٧/٣٠ .
رفع	: رفعة ٢٧/٢٠ .

رفق :	الرفاق ٢/٢٦ ، ١٥/٢٠ الرئف ١٠/٣٥ .
ركب :	راكب ١٠/٤ ، ٢٤/٤ مركب ٢٦/٤ .
رمح :	الرماح ٢/١٦ ، ٢/٠ ، ١٦/٢٠ .
رنب :	مرنب ٢٦/٤ .
رنم :	ترنم ٣٥/٤ .
رهف :	مرهف ٩/٢٦ المرخفات ١٨/٢٠ ، ٢/٤٧ .
رهق :	أرهق ٣/١٨ .
روى :	الرواة ١/٧ .
رود :	رادة ١/١ .
روض :	يرض ١/٦ .
ريب :	ريبة ٢٩/٤ .
ريح :	الريح ٢/٤ .
روع :	الروع ١٥/١٨ ، ١/٤٠ .

ز

زجا :	يزجون ١/٣٣ .
زرف :	زروف ٧/٢٤ .
زغف :	سم "زغاف" ١٣/٣٠ .
زغف :	زغف ٨/٢٠ .
زفر :	زوافر ٩/٢٠ .
زفن :	زفيان ٩/٤ .
زل :	زل ٧/٢٠ .
زود :	المزاد ٩/٤ .
زول :	زال ١/٢ .

س

سؤدد :	سؤدد ٤/٤ .
سبب :	السبب ٢٦/٢٠ سبة ٥/٣٠ .
سبح :	سابح ٣/٩ ، ٩/٢٠ سيوح ٢/٣٥ .
سبب :	سبب ١٢/٤ .
سبل :	سبل ١/٢٩ .
سبغ :	سابغ ١٣/١٨ .
سبط :	السباط ١٩/٢٠ .
سبق :	سوابق ٤/٢٠ .

سجل	: سجال ٩/٤
سجيم	: السجيم ١/٤٠
سجيب	: السحاب ٤/١
سندف	: سديفًا ٦/١٨
سندم	: السندم ٢/٣٦ ، السندام ٥/١٨
سرى	: سراهم ٩/١٨ الساري ٢٧/٢٠
سرب	: المسرب ٩/٤ . السراب ٣/١
سرح	: سارح ٥/٨ السراحين ٩/١٨
سرويل	: السراويل ١/١٤
سافر	: مسافر ٣٦/٢٠
سقى	: سقيتها ٢٢/٤ سقاء ١٠/١٨ سقاء ١٨/٤ ، ٢٢/٤
سقب	: السقب ٢١/٢٠
سلم	: سالم ٣/١١
سمال	: اسمال ١/٢٢
سمر	: أسمر ٨/٢٠
سمط	: أسماط ١/١٤
سمن	: سنان الحرب ٢/١٠
سنو	: سناء ٢٧/٢٠ سنا الصبح ٥/١٨ سنا البرق ٤٨/٢٠
سنور	: السنور ١٣/١٨
سهل	: تسهيل ٦/٢٨
سميح	: المسايح ١/٩
سيف	: سيف ٧/٢٠ أسياف ٦/٢٠
سور	: سورة ٤٦/٢٠

ش

شان	: شؤون ٢/١٨
شأو	: الشأو ٣/٢٠
شبيب	: شباب ٧/١١
شباك	: شباك ٩/٢٠
شبل	: أشباله ١٢/٣٠
شبيم	: الشبم ٤/٤٠
شت	: شتات ٨/١١
شجر	: الشواجر ١٠/٢٠
شجع	: شجاع ٣/٩
شحط	: تشحط ١/١٥

شرب	: شروب ١٥/٤ ، مشرب ١٤/٤ .
شرد	: الشراثر ٢٨/٢٠
شرجب	: شرجب ٦/٤
شرف	: مشرف ٣/٢٦
شمد	: الشمد ١٢/١٨
شطب	: شطبة ٦/٤ .
شعر	: شاعر ٣٢/٢٠ .
شفي	: شافياً ١٦/٤ ، تشافى ١/٤٢ .
شفر	: المشافر ١٩/٢٠ .
شمكم	: الشكيم ١٠/٢٠ .
شمس	: الشمس ٣٢/٤ .
شمم	: شم ١/١٤ .
شنن	: شن ٦/٤
شهب	: شهاب ٣٦/٢٠
شوح	: شواح ١٠/٢٠
شيخ	: مشايخ ٣/٩ .
شيخ	: مشيخة ٥/٢٨ .

ص

صبيب	: صبيب ٢٢/٤ .
صبح	: صبح ٥/٤ صبحوا ١/٧ أصبح ٢٣/٤ أصبح ١٧/٤ الصبح ٣٢/٤ . الصباح ١/٨ .
صبر	: صابر ٤/١١
صحف	: صحيفة ٢/٣٣ .
صدر	: تصدر ٦/٢٠ الصدّر ٣/١٢ صدور ٤/١٦ اصدار ٣/١٩ منصدر . ٤/٤٠ المصادر ٢٣/٢٠ .
صرى	: الصرى ٧/٤٥ .
صرح	: صراح ٧/٨ .
صرخ	: الصراخ ٤/١٦ .
صرصر	: صرصر ٦/١٨ .
صرف	: صرف ٣١/٢٠ صروف ٤٤/٢٠ التصرف ٢٢/٢٦ صرف ٣/٤٠ .
صرم	: التصرم ٣/٣٩ .
صلق	: صادقاً ١٠/٤ .
صفح	: الصفائح ٢/٩ .
صلب	: الأصلاب ١/١ .

- صلصل : صلاصل ١٣/١٨ .
 صلغ : صلغ الرجال ١٤/٣٦ .
 صمد : الصمد ١/١٠
 صني : صني ١/٣٤ .
 صنبر : الصنابر ١٦/٢٠ .
 صوت : صوت ٣٣/٤ أصوات ٣٤/٤
 سير : صائر ٧/١١ .

ض

- ميب : المضيب ٢٥/٤ .
 ميج : المضجاج ٦/١٨ .
 رب : ضرب ١٩/٤ ضروب ٢/٩ .
 ممر : ضممر ١٠/٢٠ ضامر ٨/٢٠ ضوامر ٣٤/٢٠ .
 مضمين الشمال ٧/٣٥
 من : مضم ٨/١١ .
 نور : تضور ٢٠/٤ .
 ميع : ضائع ٢/٢٠ .
 ميف : الضيف ١/١٩
 ميق : ضاق ٣/١٢ .

ط

- ب : طربت ١/٤ مطرب ١/٤ .
 ف : الطرف ٢/٢٠ .
 ب : مطلب ٣١/٤ طلبات ٣١/٤ .
 ر : طمار ٣٤/٤ .
 طاهر ١٣/٢٠ .
 ل : يطوفون ٢/٢ .
 ن : طويل المتن ٤/٣٥ .
 ر : طائر ١٠/١١ .

ظ

ظلال	: يظل ٣٥/٤ ظله ١/٥ الظلال ٣/٣٥ .
ظلم	: الظلوم ٣٠/٤ ظلامه ٣٠/٤ .
ظن	: تظنّي ٣/٢٩ ظنه ٥/١٢ .
ظهير	: مظهر ١٤/١٨ ظاهر ٧/٢٠ .

ع

عبر	: العبرة ٢/١٨ .
عبس	: عوابس ١٠/٢٠ .
عبط	: معبوضة ٣٨/٢٠ .
عتب	: معتب ٦/١١ .
عتق	: عتاق ٢٥/٢٠ .
عجل	: عاجل ١١/٢٨ عاجلات ١٢/٢٨ ، تعجّل ١٦/٤ .
عدل	: عدلوا ٢/١٩ .
عدو	: تعدو ١٠/٢٠ العدو ١٠/١٩ العادي ٣٠/٤ .
عذب	: أعذب ١٤/٤ .
عذل	: العواذل ٥/٢٨ .
عرب	: تعرب ٣٤/٤ .
عرج	: يعرج ٢٤/٤ .
عرش	: عرش البئر ٢/٢ .
عرف	: معروف ١٧/١٨ .
عرك	: عرك ١٣/٢٠ .
عرم	: العرمم ١/٣٩ .
عشر	: التعاشر ٨/١١ .
عطف	: عطّف ٧/٤ .
عصب	: عصب ١٣/٤ عاصب ٢/٢ المعصب ١٧/٤ .
عصو	: العصا ١/١٦ .
عضل	: عضّل ٨/٣٣ العضال ٤/٤٥ .
عفى	: عفاة ٢/٢ .
عقب	: عاقب ١٩/٤ معقب ٤/٤ يتعقب ٢٧/٤ .
عقر	: عقر ٣/٣ عقيرة ٠٠٠ عاقر ٣/٢٠ .
علل	: يعلّ ٢٣/٢٠ العلل ٤/٣٠ .

- علو : لم يعلق ١/١٤
 علق : علاه ١/٩ أعلاه ٣٥/٤ عليّات الأمور ٣/٢٦ .
 عمل : معمل ٢/٣٣
 عمم : عمّ ٣/٤
 عنف : عنيف ٥/٢٤ .
 عنن : العنان ٧/٤ .
 غير : عيّر ٣/٣٤ عار ٢/١١ المعايير ٢/١١ .
 عيش : عاش ٣/١١ .
 عين : العيون ١٥/٤ .

غ

- غبر : غابر ٥/١١ الغواير ٣٥/٢٠ .
 غدي : غادين ١٤/٤ غدت ٢٣/٤ الغوادي ١٣/٢٨
 غدذ : تغذ السير ٧/٣٨ .
 غرب : الغراب ٢/١ .
 غفر : المستغفر ١/١٠ .
 غفل : مغفل ٢/٣٣ .
 غلب : يغلب ٦/١٨ .
 غلس : غلّس ٣/٣٨ .
 غلم : غلام ٢١/٤ ، ١/١٦ .
 غض : يغض الطرف ١/٤٤ .
 غمر : مغمور ٤٧/٢٠ غامر .
 غوث : استغاث ٤/١
 غور : يغور ١/١٣ غارة ٥/٤ ، ٢/٨ ، ٣/١٣ ، المتغور ٤/١٨ مغيرة ٤/٢٠
 غول : غوائل ٦/٣٠ .
 غيب : غيّب ٣/١١ ، ١/١٥ .

ف

- فاو : فاو ٣٠/٢٠
 فتى : فتى ١/٦ ، ١/٩ ، ٢٧/٢٠ الفتيان ١/٦ ، ٢/٢٤ .
 فحص : أفاحيص ١٧/٤ .

فجر	: فاجر ٢٢/٢٠ المتفجر ١/١٨
فرح	: يفرح ٢/١
فارس	: فوارس ٤/٤ ، ٣/٢٠
فضل	: فواضل ٧/٣٠
فلل	: لا يفلل سلاحك ٢/٤٥
فك	: لا انفك ١٠/١١
فنن	: أ فنن ١٠/١١
فنو	: أ فناء ٢/١٣
فوح	: مفاح ٦/٨
فوق	: آفاق ٢/١٢
فيا	: فيء ٢٥/٢٠

ق

قبيب	: قب ٩/١٨
قبر	: القبر ١/١٥ المقابر ٣/١١ ، ٤٣/٢٠
قتل	: قتل ٣/٨ قتيل ٥/٢٠
قدر	: قدر ٢/١٢ المقادر ٤٤/٢٠
قدم	: قديم ٢/٤
قذل	: القذال ٤/٣٥
قري	: قارى ٣٥/٤
قرب	: قربى ٤/٩ ، أقارب ١/٣ مقرب ٣/٤ قرب ٢٧/٤
قريح	: قريح ٢/١
قرر	: قرير العين ١٠/٣٠
قرو	: قرى ١٩/٢٠
قرن	: قرن ١١/٣٠ أقران ٢/٩ قرين الفة ٨/١١
قشب	: القشب ٢٣/٤
قسم	: أقسم ١/١١ مقتسم ٣/٤٠
قصد	: أقصد بنزعك ٨/٣٦
قصر	: مقصر ٥/١١ قاصر ٢/٢٠
قضى	: قضى لها ٢٧/٤ تقضى ٢٩/٤ قضاء ٢٧/٤
قضب	: قضيبا ١/٦
قطا	: القطاة ١٢/٤ ، القطا ١٣/٤٨
قطع	: أقطاع ٦/٢٠ قطاع الضريبة ٩/٢٦

قعب	: القعب ٤/٣٤ .
قعر	: قعر ١/٣٠ .
قلد	: تقلد بيعة ١٠/٤٥ اوليد ٢٥/٤ .
قلص	: القلاص ١٨/٢٠ .
قلل	: قليل ٢٩/٤ .
قنع	: قنع ٣/١ قنعان ٢٨/٤ .

ك

كتب	: كتيبة ٦/٤٥ كتاب ٩/٣٦ .
كذب	: كذب ٨/٨ يكذب ١٠/٤ .
كرب	: مكروب ١٧/١٨ .
كرم	: كريم ٣/٤ .
كرو	: كرات ٢١/٤ .
كسر	: متكسر ١٥/١٨ .
كسو	: كساء ٢١/٤ .
كف	: أركف ٢/١٦ كفوف ٤/٢٤ .
كفت	: منكفت ٦/٣٥ .
كلج	: كالج ٤/٩ .
كلف	: مكلف ١/٢٦ .
كهـم	: مكموم ١/٣٦ .
كور	: كور ١١/٤ .
كوكب	: كوكب ٥٥/٤ .
كوم	: الكوم ١٦/٢٠ الكوماء ٢٩/٢٠ .

ل

لثم	: لثام الملك ٩/٣٨ .
لجج	: لجوج ٦/٤ .
لحم	: الملحم ٨/٢٨ .
لدد	: ألد ... ملد ١/٣٠ .
لعب	: تلعب ٢/٤ ملعب ٢/٤ .
لعو	: لعا ٣٣/٢٠ .
لم	: اللمم ١/٤٣ .

لهف	: لهفتا ١١/١١
ليت	: ليتها ٢/١
ليث	: ليث الغاب ١٢/٣٠
لين	: لان ٠٠ لايين ١/٤٤

م

ماد	: مئران ٢/٢٤
ماج	: مجاج ١٠/١٨
مرد	: ممر ١٢/١٨ امرار ٢/١٩
مرح	: مراح ٥/٨
مرخ	: مريخ ٢/٣٥
مرق	: مارق ٥/٤٥
مزح	: مزاح ٨/٨
مسح	: يمسخ ١/٦
مشش	: مشاس ١٩/٢٠
مقر	: ممقور ٣/٤١
ملك	: الملك ٣/٨
منخ	: مناخ ٢٥/٤
منى	: المنى ٢٤/٤
موم	: مومة ١٧/٤ ، ٨/١٨
موه	: مياہ ١٣/٤

ن

نبا	: نبا ١/١٣
نتج	: النتاج ١/٢٤
نشو	: نشا ٤/٣٣
نجب	: نجيب ١/٥
نجد	: نجد ١/١٣ و ٤/١٨ طلاع النجاد ٣٧/٢٠
نجو	: نجى ٢/٥
نحس	: نحس ١٦/٢٠
نحو	: نحو ٣/١ المنحى ١٠/٢٦ انتحى ٧/٤ و ١٢/٤
ندل	: نادل ١٦/٤
ندي	: الندى ١٦/١٨ المنادى ٣٣/٤

نزل	: نوازل ٢/٣٠
نسر	: منبر ٨/١٨
نسف	: يتنسف ١٠/٢٦
نشأ	: ناشئ ٢/٢٠
نشد	: انشدوا ١/٧
نشر	: ناشر ٦/١١
نشو	: نشاوى ١٥/٤
نصب	: أنصاب ١/٣
نصر	: نصير ٢/١٣
نصف	: النصف ٦/٢٦
نصل	: نصل السيف ٣/٣٠
نضح	: نضح ٩/٤
نظر	: نظر ٠٠ نظرة ناظر ١/٢٠ النواظر ٤٧/٢٠
نعى	: ناع ٣/٤٧
نعج	: الناعجات ٣٤/٢٠
نعش	: تنعش ٤/١
نعظ	: أ نعظ ٣/٣١
نعل	: المنعل ١/٣٣
نعم	: النعام ١/١٧ نعمى ٢/١٢
نفر	: المنفر ١/١٧
نفس	: أنفس ١/٢٥
نفض	: نفيضة ١/٢٢
نقل	: نواقل ٤/٣٠
نقنف	: نقنف ٥/٢٦
نقب	: نقبة مجرب ١/٦
نقص	: ناقص الرأي ٧/٢٨
نقض	: انقض ١/٢ ينقض ٢٧/٤ نقضا ٢/١٩
نكب	: منكب ١٩/٤ نكباء ٦/١٨
نكر	: منكر ١٧/١٨
نهى	: منهاء ٩/٣٥ النهى ١٣/٤
نهر	: نهار ٣٢/٤
نهل	: ينهل ٢٣/٢٠
نوب	: ناب ١/١ و ٢١/٢٠

- نوخ : أنواح ٤/٨ •
نوح : انيحت ٢٥/٤ •
نور : منور ٥/١٨ المتنور ١٦/١٨ •
نوق : ناقة ١١/٤ و ٢٦/٤ •
نوق : نال ١٦/٤ نائل ١٧/١٨ •
نوى : نواة ٢٣/٤ •

ه

- هجز : الهواجر ٢٥/٢٠ المشهجر ٩/١٨ الهجران ١/١٥ •
هرس : المهاريس ١٩/٢٠ •
هزم : هزيم ٧/٤ •
هلب : مهلب ١٢/١٨ •
هند : الهندوانيات ٧/٢٠ •
هوى : تهوى ١/١ •
هود : هوادى ٧/٤ •
هون : هونة ٣/٢٦ •
هيح : هيح ٤/٨ الهيجاء ٣/٩ •
هبنق : الهبانيق ٢٦/٤ •

و

- وأل : أوائل ٦/٢٨ •
وتر : وتر ٢/٤١ المتواتر ٤/٢٠ •
وحش : وحشيها ٨/٤ •
وخذ : ذات وخذ ١/٣٨ •
ورد : الورد ٢/٢ و ٣/١٢ حل بو رده ٢/٩ توارده ٦/٢٠ موارد ٣/١٩
استورد ٤٦/٢٠ ورد ٢/٣٥ وراذ ٦/٣٣ •
ورق : ورقاء ١٠/١١ •
وسع : وساع ١١/٤ •
وش : الوشاة ٣١/٤ •
وصل : واصل ٣٢/٤ وصول ٤/٩ •
وضح : وضح الصباح ٩/٣٦ •
وضع : وضع ٢/١ •

- وقد : ٢/١٠ .
- ولد : ٨/٤ .
- وكد : ١/١ .
- وكل : ٣/٢٧ .
- ونس : ٢/٤٠ .
- ونى : ١٢/١٨ .

ي

- يوم : ٢/٥ و ٢/٨ .

الفهرس السادس مصادر ومراجع التحقيق

١ - المخطوطة

اختيار المنظوم

اختيار المنظوم والمنتور تأليف : أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر المتوفى سنة ٢٨٠هـ محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٨١ أدب .

الاشباه والنظائر

كتاب الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضمين تأليف : أبي بكر محمد المتوفى سنة ٣٨٠هـ ، وأبي عثمان سعيد المتوفى سنة ٣٨٠هـ ابني هاشم المعروفين بالخالدين .

النسخة المغربية المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٠٩ أدب

اشعار النساء

اشعار النساء تأليف : ابي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٧٨هـ . الجزء الثالث .
محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨ أدب (ش) .

الانيس والجليل

لأبي الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى النهرواني المتوفى سنة ٣٠٩هـ .
محفوظ بدار الكتب المصرية برقم ٥٧٤ أدب .

ناديخ دمشق

لأبي القاسم علي بن الحسين بن هبة الله الشافعي الشهير بابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١هـ .

محفوظ في دار المكتبة الظاهرية بدمشق

التذكرة الصفدية

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ
محفوظ بدار الكتب المصرية

التعازي

التعازي والمرثي لابي العباس محمد بن يزيد الثمالي المعروف بالمبرد
المتوفى سنة ٥٢٨٥ هـ .

محفوظ بمكتبة الاسكوريال تحت رقم ٥٣٤

جوامع اللذة :

لأبي الحسن علي بن نصر الكاتب من رجال القرن الثالث عشر ، وهو
خمس أجزاء في مجلد واحد .

محفوظ بمكتبة الاوقاف العامة ببغداد تحت رقم ١٢١٥٤

الحماسة البصرية

وهي اشعار مختارة لطائفة من شعراء الجاهلية وصدر الاسلام والعصور
التالية : لأبي الحسن علي بن ابي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ .
محفوظ في جامع نور عثمانية باستنبول برقم ٣٨٠٤

ديوان توبة بن الحمير

شعر توبة بن الحمير ، نسخة مكتبة الفاتح باستنبول المرقمة ٤١٤٩ .

ربيع الابرار

تأليف : جابر الله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة
٥٣٨ هـ . أربعة أجزاء .

محفوظ في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٣٨٧

شعر الجعدي

شعر النابغة الجعدي : وهو ابو ليلى قيس بن عبد الله المعروف بالنابغة
الجعدي .

مخطوطة ايا صوفيا ١٦٦٢

عيون انتواريخ

لابي عبدالله محمد بن شاكر بن أحمد الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ •
محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤٩٧ تاريخ

مسالك الابصار

مسالك الابصار في ممالك الامصار ، تأليف : أبي العباس شهاب الدين
أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٨ هـ
محفوظ بدار الكتب المصرية

منتهى الطلب

منتهى الطلب من اشعار العرب ، اختيار : محمد بن المبارك بن ميمون
المتوفى سنة ٥٩٧ هـ •

مصور ميكروفلم في معهد المخطوطات العربية المصورة عن نسخة (لاهلي)
في استنبول برقم ١٩٤١ •

• نسخة أخرى محفوظة بدار الكتب المصرية بخط الشنقيطي •

نزهة الاحباب

نزهة الاحباب في النوادر والطرف والحكايات لمؤلف مجهول •
محفوظ بمكتبة الخلائي العامة ببغداد تحت رقم ٨٣

٢ - المطبوعة

الابدال

كتاب الابدال تأليف : ابي الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي
المتوفى سنة ٣١٥٠ هـ تحقيق : عز الدين التوخي •
دمشق : ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م •

اخبار اصبهان :

كتاب ذكر اخبار اصبهان ، لابي نعيم أحمد بن عبدالله الاصبهاني المتوفى سنة ٤٣٠ هـ .

• مطبعة بريل - لندن ١٩٣٤ م .

اخبار النساء

تأليف : ابن القيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ هـ .

• نشر مكتبة دار الفكر ومكتبة العرفان - بيروت .

ادب الكاتب :

تأليف : ابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ .

• تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة .

اساس البلاغة

تأليف : جارالله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . ج ١-٢ .

• طبع دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٢ م - ١٩٢٣ م .

اسد الغابة :

اسد الغابة في معرفة الصحابة ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد ابن الاثير المتوفى سنة ٦٣٠ هـ . ج ١-٥ .

• طبع ايران .

أسماء جبال تهامة :

كتاب اسماء جبال تهامة وسكانها ، وما فيها من القرى ، وما ينبت عليها من الاشجار وما فيها من المياه .

تأليف : عرام بن الاصبغ السلمى - احد الاعراب الذين نجهل سيرتهم .

نوادير المخطوطات (٨) تحقيق عبدالسلام محمد هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م •

أسماء القتالين :

كتاب أسماء القتالين من الاشراف في الجاهلية ، واسماء من قتل من الشعراء ، تأليف : أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥هـ •
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون - نوادر المخطوطات (٦) •
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م •

الاشباه والنظائر

كتاب الاشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والمخضرمين •
تأليف : ابي بكر محمد المتوفى سنة ٣٨٠هـ ، وابي عثمان سعيد المتوفى سنة ٣٩٠هـ ابني هاشم المروفيين بالخلديين •

الاشتقاق :

تأليف : ابي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١هـ •
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون •
مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م •

اصلاح المنطق :

تأليف : أبي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت ، المتوفى سنة ٢٢٤هـ •
تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبدالسلام محمد هارون •
دار المعارف بمصر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م •

الاصابة :

الاصابة في تمييز الصحابة ، تأليف : شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ • ج ١ - ٤ •
القاهرة - مط • مصطفى محمد •

الاصمعيات :

- اختيار . أبي سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي والمتوفى سنة ٢٢٦هـ .
- تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون .
- دار المعارف بمصر ١٣٧٥هـ .

الاضداد :

- الاضداد في اللغة ، تأليف : أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الانباري والمتوفى سنة ٣٢٨هـ .
- تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم - الكويت ١٩٦٠م .

الاعلام :

- قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين
- تأليف : خير الدين الزركلي ج ١-١٠ .
- ط . القاهرة ١٩٥٤-١٩٥٩ - الطبعة الثانية .

أعلام النساء :

- اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام ، تأليف : عم ررضا كحالة ج ١-٥ .
- المطبعة الهاشمية بدمشق ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م - الطبعة الثانية .

الاغاني :

- تأليف : أبي الفرج علي بن الحسين الاصبهاني ، المتوفى سنة ٣٥٦هـ
- ج ١-١٦ .
- المصورة عن دار الكتب المصرية .

الاقتضاب :

- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تأليف : أبي محمد عبدالله بن محمد
- ابن السيد البطليوسي ، المتوفى سنة ٥٢١هـ .
- المطبعة الادبية في بيروت ١٩٠١م .

اكتفاء القنوع :

- اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، تأليف : أدورد فنديك .
- مطبعة الهلال - القاهرة ١٨٩٦م

ألف با

- الف با ، تأليف : أبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي ، المتوفى سنة ٦٠٤هـ . ج ١-٢ .
- المطبعة الوهية بمصر ١٢٨٧هـ .

القاب الشعراء

- كتاب القاب الشعراء ، ومن يعرف منهم بامه لابي جعفر محمد بن حبيب .
- المتوفى سنة ٢٤٥هـ .

- تحقيق : عبدالسلام محمد هارون - نوادر المخطوطات (٧) .
- مطبعة لجنة التأليف والنشر والترجمة - القاهرة ١٣٧٤هـ-١٩٥٥م .

أمالى الزجاجي

- لابي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٤٠هـ .
- تحقيق وشرح : عبدالسلام محمد هارون .
- المؤسسة العربية الحديثة - القاهرة ١٣٨٢هـ .

الامالى الشجرية

- املاء ابي السعادات هبة الله بن علي محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري المتوفى سنة ٥٤٦هـ . ج ١-٢ .
- حيدر آباد الدكن في الهند ١٣٤٩هـ .

امالى القالي :

- كتاب الامالى لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي المتوفى سنة ٣٥٦هـ ج ١-٢ .
- دار الكتب المصرية ١٣٤٤هـ .

أما إلى المرتضى

- كتاب غرر الفوائد ودرر القلائد المعروف بأمالى المرتضى ، للشريف المرتضى علي محمد بن الحسين الموسوي ، والمتوفى سنة ٤٣٦هـ .
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم - دار احياء الكتب العربية - القاهرة
١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م - الطبعة الاولى ج ١-٢ .

الانباء

- لأبي عمر : يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣هـ .
مط السعادة بالقاهرة ١٣٥٠هـ .

أنساب الأنخيل

- تأليف : ابي المنذر هشام بن محمد الكلبي المتوفى سنة ٢٠٦هـ .
تحقيق : أحمد زكي باشا .
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦م .

أنيس الجلساء

- أنيس الجلساء في ديوان الخنساء ، للويس شيخو المتوفى سنة ١٩٢٧م .
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٨٨م .

بديع القرآن

- لابن أبي الأصبع المصري المتوفى سنة ٦٥٤هـ .
تقديم وتحقيق : حفني محمد شرف
مكتبة نهضة مصر - القاهرة ١٣٧٧هـ-١٩٥٧م .

بروكلمان

- تاريخ الادب العربي - لكارل بروكلمن المتوفى ١٣٧٥هـ-١٩٥٦م .
ترجمة : المرحوم عبدالحليم النجار .

دار المعارف بمصر ١٩٦٠م •

Gesichte Der Arabischen Litteratur, Leiden, E.J.

Brill; Bn. 1, 1943, II, 1949.

Supplementhand; Leiden, E.J.

Brill; 1, 1937, II, 1938, III, 1942.

بسط المسامر :

بسط سامع المسامر في اخبار مجنون بني عامر : تأليف أبي عبدالله شمس

الدين محمد بن علي طولون الدمشقي الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣هـ •

نشر : عبدالمتعال الصعيدي • القاهرة ١٩٦٤م •

بلاغات النساء

كتاب بلاغات النساء ، وطرائف كلامهن ، وملح نوادرهن ، وأخبار ذوات

الرأى منهن وأشعارهن في الجاهلية وصدر الاسلام ، تأليف : أبي الفضل أحمد

بن ابي طاهر المتوفى سنة ٣٨٠هـ • النجف ١٣٦١هـ •

بلوغ الارب

بلوغ الارب في معرفة أحوال العرب ، تأليف محمود شكري الالوسي

المتوفى سنة ١٩٢٤م • الطبعة الثالثة •

دار الكتاب العربي بمصر • " بدون تاريخ "

البيان والتبيين :

تأليف : ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، والمتوفى سنة ٢٥٥هـ •

تحقيق : عبدالسلام محمد هارون • ج ١-٤ •

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٦٧هـ-١٩٤٨م

١٣٧٠هـ - ١٩٥٠م •

تأويل مشكل القرآن

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦هـ •

دار احياء الكتب العربية بالقاهرة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م •

التاج

- تاج العروس من جواهر القاموس ، تصنيف : أبي الفيض محمد بن محمد المعروف بالمرتضى الزبيدي ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ .
القاهرة - المطبعة الخيرية ١٣٠٢ هـ - ١٣٠٦ هـ ج ١ - ١٠ .

تاريخ الآداب العربية

- لكارل نالينو المستشرق الايطالي ، المتوفى سنة ١٩٣٨ م .
دار المعارف بمصر ١٩٥٤ م .

تاريخ الاسلام

- كتاب تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام ، لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى ٧٤٧ هـ .
مطبعة السعادة - مصر ١٣٧٦ هـ .

تاريخ بغداد

- تأليف : أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ .
ج ١ - ١٤ . القاهرة ١٩٣١ م .

تاريخ الخلفاء :

- لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ،
الطبعة الثانية ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م .

تاريخ الطبري :

- تاريخ الامم والملوك ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري ، المتوفى سنة ٣١٠ هـ .

تاريخ يعقوبي :

- لأحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب المعروف بابن واضح الأخباري المتوفى بعد سنة ٢٩٢ هـ .

المكتبة الحيدرية - النجف ١٣٨٤ - ١٩٦٤ م

تجريد الاغانى

لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن سالم بن نصر بن واصل الحموي
المتوفى سنة ٦٩٧هـ ، تحقيق : طه حسين و ابراهيم الاييارى • مطبعة مصر
١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م - ج ١ - ٢ •

تحرير التحرير

لابن أبى الأصبع المصري المتوفى سنة ٦٥٤هـ • تحقيق : الدكتور حفني
محمد شرف • القاهرة ١٩٦٣م •

تحصيل عين الذهب :

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب ، في علم مجازات العرب ،
تأليف : يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري •
« في هامش كتاب سيويه ط • بولاق ١٣١٧ هـ »

تزيين الاسواق :

تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق تأليف : داود بن عمر الانطائى
المتوفى سنة ١٠٠٨هـ • المطبعة الميمنية بمصر ١٣٥٠هـ

التشبيهات :

تأليف أبى اسحق ابراهيم بن محمد بن أحمد بن أبى عون ، المقتول سنة
٣٢٢هـ •

تحقيق : محمد عبدالمعين خان ، لندن ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م •

التنبيه :

كتاب التنبيه على أوهام أبى علي في أماليه ، لأبى عبيد عبدالله بن عبدالعزيز
البكري المتوفى سنة ٤٨٧هـ •

دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م •

تهذيب اللغة

لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى المتوفى سنة ٣٧٠هـ .
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون . دار القومية العربية للطباعة - القاهرة
الجزء الاول

ثمار القلوب

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف : أبي منصور عبدالملك بن محمد
الثعالبي ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ .

القاهرة ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م

جمهرة أنساب العرب

تأليف : أبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي ، المتوفى سنة ٤٥٦هـ .
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون دار المعارف بمصر

جمهرة ابن دريد

كتاب جمهرة اللغة ، تأليف : أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ،
المتوفى سنة ٣٢١هـ .

حيدر آباد الدكن في الهند - ١٣٤٤هـ - ١٩٥١م ج ١-٤

حماسة البحتري

لأبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤هـ
تحقيق : لويس شيخو . بيروت - المطبعة الكاثوليكية

حماسة ابن الشجري

لأبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن
الشجري المتوفى سنة ٥٤٦هـ . حيدر آباد الدكن بالهند

الحيوان

تأليف : أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥هـ .

تحقيق : عبدالسلام محمد هارون • مطبعة البابي الحلبي وأولاده •
القاهرة : ١٩٣٨م - ١٩٤٨م ج ١ - ٧

خزانة الادب

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف : عبدالقادر بن عمر البغدادي
المتوفى سنة ١٠٩٣هـ • ج ١ - ٤
المطبعة السلفية - القاهرة - وطبعة بولاق ١٢٩٩هـ

الخيال

كتاب الخيل ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، المتوفى سنة ٢٠٩هـ مطبعة
دار المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن في الهند ١٣٥٨هـ •

الدر المنثور

الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ، لزينب بنت علي بن حسين العاملية
المتوفاة سنة ١٣٣٢هـ - ١٩١٤م • مطبعة بولاق ١٣١٢هـ

ديوان امرئ القيس

تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم • دار المعارف بمصر ١٩٥٨م

ديون بشر بن ابي خازم

تحقيق : الدكتور عزة حسن • المطبعة الرسمية - دمشق : ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

ديوان حميد

ديوان حميد بن ثور الهلالي ، تحقيق : عبدالعزيز الميمني
مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م

ديوان زهير

ديوان زهير بن أبي سلمى ، صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد
الشيثاني المعروف بثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ •
دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م

ديوان ابن مقبل

ديوان تميم بن أبي بن مقبل ، تحقيق : الدكتور عزة حسن ، دمشق

١٣٨١هـ - ١٩٦٢م

ديوان المعاني

تأليف : أبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري المتوفى سنة

٣٩٥هـ ، مطبعة مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٢هـ

ذم الهوى

لأبي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ .

تحقيق : مصطفى عبدالواحد . مطبعة السعادة ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م

ذيل اللآلئ

وهو شرح لذيل أمالي القاضي وصلة ذيلسه ، تأليف : عبدالعزيز الميمني

الراجكوتي - القاهرة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م .

(في آخر الجزء الثاني من سمط اللآلئ) .

رغبة الآمل

كتاب رغبة الآمل في شرح كتاب الكامل - لسيد بن علي المرصفي المنوفي

ج ١ - ٨

سنة ١٣٥٠هـ .

روضة المحيين

روضة المحيين ونزهة المستاقين ، لشمس الدين أبي عبدالله محمد بن أبي

بكر بن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ .

تصحيح : أحمد عبيد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م

بنات المسالك والمثاني

لأنطوان صالحاني ، المتوفى سنة ١٩٤١م - ١٣٦٠هـ

ج ١ - ٣ .

بيروت ١٩٣٦ - ١٩٣٨

زهر الآداب

زهر الآداب ونهر الألباب ، لأبي اسحق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني
المتوفى سنة ٤٥٣هـ .

تحقيق : علي محمد البجاوي - دار احياء الكتب العربية ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م

ج ١ - ٤

سر الفصاحة

لأبي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي المتوفى
سنة ٤٦٦هـ . تحقيق : عبدالمتعال الصعيدي

مطبعة محمد علي صبيح وأولاده ١٣٧٢هـ - ١٩٥٢م - القاهرة

سمط اللآلئ

اللآلئ في شرح أمالي القاضي ، تأليف : أبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز
البكري ، المتوفى سنة ٤٨٧هـ .

تحقيق : عبدالعزيز الميني

شاعرات أعرب والاسلام

لبشيريوت . المكتبة الاهلية - بيروت ١٩٣٤م . الطبعة الاولى

شرح الحماسة (ت)

شرح ديوان الحماسة ، تأليف : أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي والمتوفى

سنة ٥٠٢هـ . بولاق - مصر ١٢٩٦هـ . ج ١ - ٤

شرح الحماسة (م)

شرح ديوان الحماسة ، تأليف : أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين

المرزوقي ، المتوفى سنة ٤٢١هـ .

تحقيق : عبدالسلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

ج ١ - ٤

القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣

شرح ابن عقيل

لبهاء الدين عبدالله بن عقيل العقيلي الهمداني المتوفى سنة ٧٦٩هـ على ألفية :
أبي عبدالله محمد جمال الدين بن مالك المتوفى سنة ٦٧٢هـ
تحقيق : محمد محي الدين عبدالحميد
مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م
الطبعة الثامنة

شرح شواهد المغني

تأليف جلال الدين أبي الفضل عبدالرحمن بن كمال السيوطي المتوفى
سنة ٩١١هـ .
القاهرة ١٣٢٢هـ .

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف

لأبي أحمد العسكري المتوفى سنة ٣٨٢هـ .
تحقيق : عبدالعزيز أحمد . مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٣م .

شرح المفضليات

ديوان المفضليات ، لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الانباري
(ت ٣٢٨هـ)
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٠م

شرح الفصل

شرح الكتاب « الفصل » للزمخشري ، لموفق الدين يعيش بن علي بن
يعيش النحوي ، المتوفى سنة ٦٤٣هـ .
المطبعة المنيرية - القاهرة
ج ١ - ١٠

شروح سقط الزند

للتبريزي ، والبطلوسي ، والخوارزمي . عمل لجنة احياء آثار أبي العلاء .
دار الكتب المصرية - ١٣٦٨هـ .
ج ١ - ٤

الشعر والشعراء

تأليف : أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، المتوفى سنة ٢٧٦هـ
دار الثقافة - بيروت
ج ١ - ٢

شعر النابغة الجعدي

أبو ليلى عبدالله بن قيس المعروف بالنابغة الجعدي * طبعة المكتب الاسلامي
بدمشق ١٩٦٤م .

شفاء الغليل

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، للشهاب الخفاجي المتوفى
سنة ١٠٦٩هـ .

نشر : محمد عبد المنعم خفاجي - المطبعة الميرية بالأزهر - ١٩٥٢م

انصاح

تاج اللغة وصحاح العربية ، تأليف : اسماعيل بن حماد الجوهري ، والمتوفى
سنة ٣٩٨هـ .

ج ١ - ٦

تحقيق :

مطبعة دار الكتب العربي - القاهرة - ١٩٥٦م - ١٩٥٧م .

الصناعتين

كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر ، تأليف : أبي هلال الحسن بن عبدالله بن
سهل العسكري ، والمتوفى سنة ٣٩٥هـ .

تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم

دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي - مصر ١٣٧١هـ - ١٩٥٢

طبقات الشعراء :

طبقات فحول الشعراء ، تأليف : أبي عبدالله محمد بن سلام الجمحي
والمتوفى سنة ٢٣١هـ .

تحقيق : محمود محمد شاكر دار المعارف بمصر - ١٩٥٢م

العقد الفريد

للأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٢٧هـ
تحقيق : محمد سعيد الريان

ج ١ - ٨

مطبعة الاستقامة - مصر ١٣٥٩هـ - ١٩٤٩م

العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف : أبي علي الحسن بن رشيق
القيرواني ، المتوفى سنة ٤٥٦هـ .

تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ج ١ - ٢

عنوان المرقصات

عنوان المرقصات والمطربات ، تأليف : نور الدين علي بن الوزير أبي عمران
والمتوفى سنة ٦٧٣هـ . القاهرة ١٢٨٦هـ .

عيار الشعر

لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي المتوفى سنة ٣٢٢هـ
تحقيق : الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام
شركة فن الطباعة - القاهرة ١٩٥٦م .

عيون الاخبار

لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري والمتوفى سنة ٢٧٦هـ .
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م) - ١٣٤٩ (١٩٣٠م) ج ١ - ٤

الغرر والعرر

كتاب غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة لأبي اسحق محمد
ابن ابراهيم بن يحيى بن علي الكتبي المعروف بالوطواط المتوفى سنة ٧١٨هـ .
القاهرة - ١٢٩٩هـ .

الغيث المسجم

الغيث المسجم في شرح لامية العجم ، لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي
المتوفى سنة ٧٦٤هـ . المطبعة الوطنية : الاسكندرية ١٢٩٠هـ

ج ١ - ٢

الفائق

الفائق في غريب الحديث ، تأليف : جلاله أبي القاسم محمود بن عمر
الزمخشري والمتوفى سنة ٥٣٨ هـ .
تحقيق : علي محمد البجاوي وأبو الفضل إبراهيم
دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م ج ١-٤

الفاخر

لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم والمتوفى سنة ٢٩١ هـ .
تحقيق : عبدالعليم الطحاوي
دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م

الفاضل

كتاب الفاضل والمفضول ، تأليف : أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي
المعروف بالمبرد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ .
تحقيق : عبدالعزيز الميمني - دار الكتب المصرية ١٣٧٥ هـ

فتوح البلدان

لأبي الحسن أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادي المعروف بالبلاذري
المتوفى سنة ٢٧٩ هـ .
تعليق : رضوان محمد رضوان - المطبعة المصرية بالازهر ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م
فجولة الشعراء :

لأبي سعيد عبدالملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ
تحقيق : محمد عبدالمنعم الخفاجي - و طه محمد الزيني .
القاهرة : ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .

الفصول والغايات

لأبي العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التبوخي المعري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ
تحقيق : محمود حسن خليفة - القاهرة ١٩٣٨ م

الفهرست

تأليف : أبي الفرج محمد بن اسحق بن النديم ، المتوفى سنة ٣٨٥هـ
مطبعة الاستقامة - مصر « بدون تاريخ »

فهرست ابن الاشبلي

فهرسة ما رواه عن شيوخه في ضروب العلم وأنواع المعارف لأبي بكر
محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأشبلي المتوفى سنة ٥٧٥هـ .
تحقيق : كوديزا وطواخو - سرقسطة ١٨٩٣م

القاموس المحيط

لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي المتوفى سنة ٨١٧هـ .
مطبعة السعادة بمصر - ١٣٣٨هـ - ١٩١٣م

قواعد الشعر

لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ
تحقيق : الدكتور رمضان عبدالشواب . القاهرة - دار المعرفة ١٩٦٦م

الكامل

كتاب الكامل في اللغة والادب ، تأليف : أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي
المعروف بالبرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ .

تحقيق : زكي مبارك وأحمد محمد شاكر

مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦ ج ١-٣

الكتاب

كتاب سيويه ، تأليف : أبي بشر عمرو بن عثمان الملقب بسيويه ، المتوفى
سنة ١٨٠هـ .

مطبعة بولاق - مصر ١٣١٦هـ - ١٣١٧هـ ج ١-٢

كشف الظنون

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، تأليف : مصطفى بن عبدالله الشهير بناجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧هـ

مطبعة وزارة المعارف التركية - استنبول ١٩٤١م - ١٩٤٢م ج ١-٢

كنى الشعراء

كتاب كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ، لأبي جعفر محمد بن حبيب تحقيق : عبدالسلام محمد هارون - نوادر المخطوطات (٧) مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م

لباب الآداب

لاسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤هـ .
تحقيق : أحمد محمد شاكر - المطبعة الرحمانية - مصر ١٩٣٥م

اللباب

اللباب في تهذيب الانساب ، لعزالدين أبي الحسين علي بن محمد بن محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠هـ .
مطبعة المقدسي - القاهرة ١٣٥٧هـ ج ١-٤

اللسان

لسان العرب ، تأليف : جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم بن منظور المتوفى سنة ٧١١هـ .
دار صادر - دار بيروت - بيروت

المؤتلف

المؤتلف والمختلف ، تأليف : أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى المتوفى سنة ٣٧٠هـ .

تحقيق : عبدالستار أحمد فراج

دار احياء الكتب العربية - مصر ١٣٨١هـ - ١٩٦١م

ما بنته العرب على فعال

تأليف رضى الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني
المتوفى سنة ٦٥٠ هـ •

تحقيق : الدكتور عزة حسن • دمشق ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م

مجاز القرآن

لأبي عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢٠٩ هـ •

تحقيق : محمد فؤاد سزكين • نشر : الخانجي ١٩٥٤ م - ١٩٦٢ م ج ١-٢

المجازات النبوية

لأبي الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى المعروف بالشريف
الرضي المتوفى سنة ٤٠٦ هـ

تعليق : محمود مصطفى

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

مجالس ثعلب

لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ هـ

تحقيق : عبدالسلام محمد هارون - دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية

مجمع الأمثال

تأليف : أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني المتوفى

سنة ٥١٨ هـ •

تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - مط • السعادة بمصر ١٩٥٩ م ج ١-٢

مجلد اللغة

لأبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ هـ •

تحقيق : محمد محي الدين عبدالحميد

مطبعة السعادة بمصر ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م

مجموعة المعاني

وهو مجموعة أشعار لمؤلف مجهول ، مطبعة الجوائب ١٣٠١ هـ .

محاضرات الادباء

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء لأبي القاسم حسين بن محمد

المعروف بالراغب الاصبهاني والمتوفى سنة ٥٠٢ هـ .

مطبعة السعادة بمصر ١٣٣٤ هـ . ج ١-٢

مختار الصحاح

لمحمد بن أبي بكر الرازي المتوفى نحو ٦٦٦ هـ .

الطبعة الرابعة - مطبعة الترقى بدمشق ١٩٥٤ م

المخصص

كتاب المخصص في اللغة ، تأليف : أبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف

بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ .

مطبعة بولاق - مصر ١٣١٦ هـ - ١٣٢١ هـ ج ١-١٧

مراد الاطلاع

مراد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع - لصفي الدين عبدالمؤمن بن

عبدالحق البغدادي المتوفى سنة ٧٣٩ هـ .

تحقيق : علي محمد البجاوي - دار احياء الكتب العربية ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م

ج ١-٣

مروج الذهب

مروج الذهب ومعادن الجوهر ، لأبي الحسن علي بن الحسين المسعودي

المتوفى سنة ٣٤٦ هـ .

تحقيق : محمد محي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٨ م

الزهر

الزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف : جلال الدين عبدالرحمن السيوطي
المتوفى سنة ٩١١ هـ .

تحقيق : محمد جاد المولى • علي محمد البجاوي • محمد أبو الفضل
ابراهيم •

دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي

المستدرك

المستدرك على الكشف عن مخطوطات خزائن الاوقاف ، تأليف : عبدالله
أحمد الجبوري ، مطبعة المعارف بغداد ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

المستقصى

المستقصى من أمثال العرب - لجارالله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخصري
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . ج ١-٢ حيدر آباد الدكن بالهند ١٩٦٢ م

مصارع العشاق

لأبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج المتوفى سنة ٥٠٠ هـ
دار بيروت - دار صادر - بيروت ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م

مضاهاة أمثال كليله ودمنة

كتاب مضاهاة أمثال كليله ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب ، تأليف : أبي
عبدالله محمد بن حسين بن عمر اليميني المتوفى سنة ٤٠٠ هـ .
تحقيق : الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦١ م

المعارف

تأليف : أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ
تحقيق : دثروت عكاشة
مطبعة دار الكتب - القاهرة ١٩٦٠ م

المعاني الكبير

كتاب المعاني الكبير ، تأليف : أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
المتوفى سنة ٢٢٦هـ .

حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م

العرب

لموهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠هـ
تحقيق : أحمد محمد شاكر ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ .

معجم الادباء

ارشاد الأريب الى معرفة الاديب ، تأليف : أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله
الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ .

دار المأمون - مصر ١٩٣٦م - ١٩٣٨م ج ١ - ٢٠

معجم البلدان

تأليف : أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ
لايزك - ألمانية ١٨٦٦م - ١٨٧٠ ح ١ - ٦

معجم الشعراء

تأليف : أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٧٨هـ .
تحقيق : عبدالستار أحمد فراج .
دار أحياء الكتب العربية - مصر ١٩٦٠م .

معجم ما استعجم

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، تأليف : أبي عبيد عبدالله بن
عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧هـ .
تحقيق : مصطفى السقا .

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٥١

مغنى اللبيب

كتاب مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابي محمد جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦١هـ .
تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .

المقاصد النحوية

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية ، تأليف : محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥هـ .
بولاق - مصر ١٢٩٩هـ (في هامش خزانة الأدب) .

مقاييس اللغة

تأليف : أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٨٥هـ .
تحقيق : عبد السلام محمد هارون - دار احياء الكتب العربية - القاهرة
١٣٦٦هـ - ١٣٧١هـ . ج ١-٦

الموازنة

الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ، لأبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي ، المتوفى سنة ٣٧٠هـ .
تحقيق : السيد أحمد صقر - دار المعارف بمصر ١٩٦١م . الجزء الاول

الموشح

الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، تأليف : أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٧٨هـ .
المطبعة السلفية - القاهرة - ١٣٤٣هـ

النجوم الزاهرة

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، تأليف : جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي المتوفى سنة ٨٧٤هـ
مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٠-١٩٥٦ . ج ١-١٢

نزهة الألباء

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تأليف أبي البركات عبدالرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧هـ .
تحقيق : الدكتور ابراهيم السامرائي - بغداد ١٥٩٩ م .

نسب عدنان وقحطان

لأبي العباس محمد بن يزيد الثمالي الشهير بالبراد المتوفى سنة ٢٨٥هـ .
تحقيق : عبدالعزيز الميمنى - مطبعة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤هـ -
١٩٣٦ م .

نظام الغريب

تأليف : عيسى بن ابراهيم الربيعي ، المتوفى سنة ٤٨٠هـ .
تحقيق : بولس جرونل - مطبعة هندية - القاهرة .

نقد الشعر

لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ، المتوفى سنة ٣٣٧هـ .
تحقيق : كمال مصطفى - مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٣م الطبعة الثانية

نهاية الأرب

نهاية الأرب في فنون الأدب . لشهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب النويري
المتوفى سنة ٧٣٣هـ .
مطبعة دار الكتب المصرية آخرها سنة ١٩٥٥ . ج١-ج١٨

نهاية الأرب

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب
لأبي العباس أحمد القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١هـ .
تحقيق : ابراهيم الابياري - الشركة العربية للطباعة والنشر - القاهرة
١٩٥٩ م .

النهاية في غريب الحديث والآثر

لمجد الدين أبي السعادات المبارك - بن محمد بن محمد الجزري المعروف
بابن الاثير المتوفى سنة ٦٠٦ هـ •
المطبعة العثمانية - مصر ١٣١١ هـ • ج ١ - ٤

النوادر

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف : أبي زيد سعيد بن أوس الانصاري المتوفى
سنة ٢١٥ هـ •
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٤ م •

نور القبس

كتاب نورالقبس المختصر من المقتبس ، لأبي عبيد الله محمد بن المزرباني
المتوفى سنة ٣٧٨ هـ •
تحقيق : رودلف زلهاييم ١٩٦٤ م

الوساطة

الوساطة بين المتنبي وخصومه ، لعللي بن عبدالعزيز القاضي الجرجاني المتوفى
سنة ٣٦٦ هـ •
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي •
دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي •

استدراكات و اضافات

١ - جاء في ص ١٠ من الكتاب ذكر لبلاغات النساء واختيار المنظوم والمنثور
لاحمد بن أبي طاهر ككتابين مستقلين والحق انهما كتاب واحد والأول جزء
من الثاني •

٢ - بعد الانتهاء من طبع مقدمة الديوان صدر (تفسير أرجوزة أبي نواس في
تقريظ الفضل بن الربيع) لأبي الفتح عثمان بن جني تحقيق الاستاذ محمد
بهجة الأثري تضو مجمع اللغة العربية بدمشق ، وفي هامش ص ٧٠ منه
ورد ذكر ديوان ليلى الذى جرى الاماع اليه في (ص ٣٩ من هذا الكتاب)
والمطبوع ببيروت سنة ١٨٩٧م مع ديواني الخرنق وعمرة بنت الخنساء ،
وتكررت الاشارة اليه في قسم المراجع ص ٣٩٣ • مما استدعى السؤال من
المحقق الفاضل علمه يرشدنا الى مكان وجوده ، فتفضل بذلك صديقنا الاستاذ
عبدالله الجبوري فأفاد الاستاذ الأثري : انه رأى الديوان المذكور ونقل منه
ولكنه لا يذكر اين كان ذلك •

٣ - ربما ورد في بعض المظان أبيات من القطعة [٣٤] في طي القطعة [٣٣] وقد
أعتمدنا في جعلهما قطعتين على المرزباني في أشعار النساء (ق ١-٢) والاعاني
ج ٥/ص ٧ فاقضى التنويه •

٤ - يضاف الى هامش ٨٥ ص ٢٦ : في المجلد لابن فارس ١/ ١٤٤ « عند الجدر »
وهو النبات وأجد الممكان اذا أنبت ، ولعله الأصل •

٥ - في الصفحات ٢٨٠، ٢٠٠، ٢٨٠ تصلنا ، يصلنا وهو خطأ صوابه : تصل إلينا ويصل
إلينا •

٦ - يضاف الى هامش ٢٠ ص ٥٦ في الاقتضاب : (وأبتهما من ذلك المتأوب)
من قولهم : أبت اليوم يأت اذا اشتد حره وغمه وسكنت ريحه ، ولعل هذه
الرواية أقرب الى الاصل لا تساقها مع المعنى •

اضافات التخریج :

١ - یضاف الى تخریج القصيدة [٤] ص ٥٣-٥٨ الأبیات (١٩-٢١) في شرح أدب الکتاب للجوالقي ص ٤٠٩ .

والبيت (٢١) في تفسیر أرجوزة ابي نواس ص ٧٠ وفيه :

تدلت على حصن ظماء كأنها كرات غلام في كساء مؤرنب

٢ - یضاف الى تخریج القطعة [١٧] : البيت في المجلد لابن فارس ١/١٢٥ غير معزو .

٣ - یضاف الى تخریج القطعة [١٨] البيت السادس في البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي ج ٣/٣٢ .

٤ - یضاف الى تخریج القصيدة [٢٠] ص ٧٦ « الأبیات : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٢٠ ، ١٦ ، ١٧ ، ٣٥ ، ٦ ، ٨ ، ١١ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٤ » في حماسة ابن الشجري ص ٨٤ حسب ورودها . وفي روايتها بعض الاختلاف من ذلك :

البيت (٦) روايته :

تعاوره أسيافهم فكأنما تصادرن عن صافي الحديد نائر

البيت (٨) : أته المنايا دون درع حصينة ..

البيت (١٦) : ولا تأخذ الكوم المخاض سلاحها .

البيت (٢٠) : فتى كان أحيا من فتاة حية .

البيت (٣٩) : ولم يعدل سواك بناصر .

البيت (٤٠) :

دعاك الى مكروها فأجبتة على الهول منها والحتوف حواضر

٥ - یضاف الى تخریج القصيدة [٣٨] ص ٩٣ الأبیات : ١-٩، ١٢ في مجمع

البيان للطبرسي ط . طهران ج ٩ ص ١٩٩ باختلاف في ترتيب الأبیات .

٦ - یضاف الى تخریج القطعة [٢٦] ص ٩٠ مختار الأغاني في الاخبار والتهاني

لأبن منظور ج ٢/١٣٨-١٣٩ الأبیات (١-٨) وفيه :

البيت (٣) :

ينال عليات الأمور بهونسه اذا هي أعيت كل أخرق مشرف

البيت (٤) :

هو الذوب بل أرى الضحاكي شبتَه بدرقاية من خمر بيسان فرقف
وفي الهامش « الضحاكي منسوب الى الضحك وهو العسل أو الشهد وفي
معجم البلدان « بيسان » : أو أرى الضحالي وهو تحريف « وقارن بهامش
ص ٩٠ من الديوان »

٧ - يضاف الى تخريج القطعة [٣٠] ص ٩٦-٩٨ مختار الأغاني في الأخبار
والتهاني لابن منظور ج ٢/١٣٧-١٣٨ .

٨ - أضيف الى تخريج القطعة [٣٤] البيت الاول في ديوان الأدب لأبي اسحق
الفارابي ق ١٩٩ أ من مخطوطة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد المرقمة (١١٠٦) .

٩ - يضاف الى تخريج القطعة [٣٦] البيت السابع في توجيه أعراب أبيات ملفزة
الاعراب لأبي الحسن الرماني ت ٣٨٤ هـ ص ٢٠٣ لليلى وروايته فيه :

لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالمًا أبدا وان مظلوما

١٠ - يضاف الى تخريج القطعة [٤٤] البيت الثاني في شرح ديوان المتنبي للواحيدي
ص ١٩١ لأبي الشيص . والاول والثاني في أشعار أبي الشيص جمع وتحفيق
عبدالله أحمد الجبوري ص ١٠٤ مطبوع الاداب النجف .

١١ - القطعة [٤٥] البيت الرابع في المحكم ١/١٩٩ و ١/٢٥٥ .

جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣	١٠	الضجيج	الضجيع
١٠	١	بن طاهر	بن أبي طاهر
١٠	١١	أخبارها	أخبارها
١٢	١٦	رثاء	رثاء
٢٨	٢٢	ابن نعيم	ابو نعيم
٣٩	١١	de Coppies	De Coppies
٤٣	٢٠	مثل عن	مثل هذا عن
٤٦	٤	بن فضل	ابن فضل
٧٢	٢	موز	منور
٨٨	٢٢	تنتج الخريف	تنتج في الخريف
١٠٤	١٦	تخللى	تخلّى
١١٥	٤	والبهم	والبهم
١١٧	٧	يرمى	يرتمي
١١٨	أعلى الصفحة		ضع رقم القطعة [٤٣]

المحتوى

الصفحات	
٥ - ٦	بين يدي الديوان
	المقدمة
٩ - ١٧	حياة ليلى الأخيلية ومصادر شعرها -
١٨ -	الاسم والنسب
١٨ - ١٩	الاهل والعشيرة
١٩ - ٢٠	العصر
٢٠ - ٢١	أخبار ليلى
٢١ - ٢٢	زواجها -
٢٢ - ٢٣	عفتها -
٢٤ - ٢٥	سوار بن اوفى القشيري
٢٥	أولاد ليلى -
٢٥ - ٢٨	مع النابغة الجعدي
٢٨ - ٣٠	صلاتها بأعلام عصرها
٣٠ - ٣٢	بين الميلاد والوفاة
٣٢ - ٣٤	مكان وفاتها -
٣٥ - ٣٦	شعر ليلى الأخيلية
٣٧ - ٣٨	خير الديوان
٣٨ - ٤٢	من سبقنا الى جمع شعرها من المحدثين
٤٢ - ٤٣	ما أمكننا جمعه

الصفحات

ما ضاع من شعرها	٤٣ - ٤٤
المنسوب الى ليلي	٤٥ - ٤٦
كلمة أخيرة	٤٧
الديوان	٥١ - ١٢٣
الفهارس	
فهرس القوافي	١٢٩ - ١٣٣
فهرس أعلام الاشخاص	١٣٥ - ١٤٤
فهرس القبائل والجماعات والأرهاب	١٤٥ - ١٤٩
فهرس الأماكن والجبال والمياه	١٥١ - ١٥٦
فهرس اللغة	١٥٦ - ١٧٦
مصادر مراجع التحقيق	١٧٧ - ٢٠٦
استدراكات واضافات	٢٠٧ - ٢١١
الخطأ والصواب	٢١٣ -

وزارة الثقافة والإرشاد مديرية الثقافة العامة

صدرت عن مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإرشاد المطبوعات التالية :

الثلثم
فلس دينار
اولا - سلسلة كتب التراث

- ١ - الدر النقي في علم الموسيقى : للقادري الرفاعي الموصللي
وتحقيق الشيخ جلال الحنفي
- ٥٠
- ٢ - ديوان عدي بن زيد العبادي : تحقيق وجمع السيد
محمد عبد الجبار المعيد
- ٣٠٠
- ٣ - مذهب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء
لياسين بن خير الله العمري - تحقيق السيد رجاء
السامرائي
- ٣٠٠
- ٤ - اصحاب بدر : منظومة الشيخ حسين الغلامي
تحقيق وشرح الاستاذ محمد رؤوف الغلامي
- ٣٥٠
- ٥ - ديوان ليلى الاخيلية : عني بجمعه وتحقيقه
خليل وجليل العطية
- ٢٠٠
- ٦ - الدر المنتشر في أعيان القرن الثاني عشر والثالث عشر
للحاج علي علاء الدين الالوسي ، وتحقيق الاستاذين
جمال الدين الالوسي وعبد الله الجبوري «سيصدر قريباً»

ثانيا - سلسلة الكتب المترجمة

- ١ - الاصطلاحات الموسيقية : تأليف أ. كاظم
نقله الى العربية عن التركية : ابراهيم الداوقوي
ملحق -١- المستدرك على الاصطلاحات الموسيقية :
للمؤلف نفسه وتعريب ابراهيم الداوقوي
- ١٠٠
- ١٠٠

- ٢ - رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر
نقله الى العربية عن الالمانية الدكتور محمود حسين الاسين
قدم له وعلق عليه السيد سالم الآلوسي
- ٢٠٠ -

ثالثا - سلسلة الكتب الحديثة

- ١ - رائد الموسيقى العربية : تأليف عبدالحميد العلوجي - ٢٠٠ -
٢ - معجم الموسيقى العربية : تأليف الدكتور حسين علي محفوظ - ٢٠٠ -
٣ - جولة في علوم الموسيقى العربية : تأليف الاستاذ ميخائيل
خليل الله ويردي - ٥٠ -
٤ - الحرية : تأليف الاستاذ ابراهيم الخال - ١٠٠ -
٥ - موجز دليل آثار سامراء : اعداد سالم الآلوسي - ٥٠ -
٦ - موجز دليل آثار الكوفة : اعداد سالم الآلوسي - ٥٠ -
٧ - النظام القانوني للمؤسسات العامة والتأمين في القانون
العراقي : تأليف الاستاذ حامد مصطفى - ٣٥٠ -
٨ - علي محمود طه ٠٠٠ الشاعر والانسان :
تأليف المرحوم الاستاذ أنور المعداوي - ٢٠٠ -
٩ - مؤلفات ابن الجوزي : تأليف عبدالحميد العلوجي - ٢٥٠ -
١٠ - أبو تمام الطائي : تأليف الاستاذ خضر الطائي - ١٥٠ -
١١ - من شعرائنا المنسيين : تأليف الاستاذ عبدالله الجبوري - ٢٠٠ -
١٢ - محمد كرد علي : تأليف الاستاذ جمال الدين الآلوسي - ٣٠٠ -
١٣ - أدباء المؤتمر : للاستاذ عبدالرزاق الهلالي - ٢٠٠ -
١٤ - بدر شاكر السياب : للاستاذ عبدالجبار داود البصري - ١٥٠ -
١٥ - الواقعية في الادب : تأليف الاستاذ عباس خضر - ٢٠٠ -
١٦ - شعراء الواحدة : للاستاذ نعمان ماهر الكنعاني - ١٥٠ -
١٧ - لقاء عند بوابة مندلبوم : للاستاذ احمد فوزي - ٢٠٠ -
١٨ - خسرناها معركة ٠٠ فلنربحها حربا :
للاستاذ فيصل حسون - ٢٠٠ -

رابعا - سلسلة الثقافة العامة

- ١ - المواسم الادبية عند العرب : تأليف عبدالحميد العلوجي - ١٠٠ -
٢ - الادباء العراقيون المعاصرون وانتاجهم :
تأليف السيد سعدون الرئيس - ٥٠ -

التمن
فلس دينار

٣ - تطور الحركة الوطنية التونسية منذ الحماية حتى
الاستقلال : تأليف الدكتور لؤي بحوري

- ٥٠

(نفذت نسخته)

- ٥٠

٤ - العلم للجميع : اعداد كامل الدباغ

خامسا - سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث

- ٣٥٠

١ - اللهب المقفى - شعر حافظ جميل

- ٢٥٠

٢ - غفران - شعر محمد جميل شلش

سادسا - سلسلة القصة والمسرحية

- ٢٥٠

١ - الظامئون : للاستاذ عبدالرزاق المطلبى

- ١٠٠

٢ - عمان لن تموت : للاستاذ عبدالوهاب النعيمي

- ١٠٠

٣ - من مناهل الحياة : للاستاذ الياس قنصل

- ١٥٠

٤ - رماد الليل : للاستاذ عامر رشيد السامرائي

- ١٠٠

٥ - الهارب : للاستاذ شاكر جابر

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com